

بريد ٣٢٣٤٧٥٧ • الرمام
ة / السويات / باريس

عن فقد جواز سفرها رقم ٤٤٤٠٨
صادر من الخرطوم بتاريخ
١٩٨٠/٣/٢٦، يرجع من
يجهه تساميه للقذافي اسودانية
بجدة، وله جزييل الشكر.

الأمير عبد المجيد يفتتح يوم الشرطة العربي بالمدينة المنورة



المدينة المنورة - هاشم محمد خريص
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة عصر الاثنين الماضي يوم الشرطة العربي حيث بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم رتلها الطالب حسن محمد فاضل من ثانوية الإمام عاصم لتحفيظ القرآن الكريم.

تلا ذلك كلمة مدير شرطة منطقة المدينة حث فيها رجال الأمن بمضاعفة الجهد لخدمة هذا البلد الأمين وتعاون رجل الأمن مع المواطن والمواطن مع رجل الأمن في تحقيق أفضل الخدمات الأمنية في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وما يرساه من تخطيط في المحافظة على هذا البلد الأمين. تلا ذلك قصيدة نبيلة للتعبير عن مولى المعري وبعد ذلك ألقى

رئيس شركة موبيل الأمريكية : سياسة المملكة الاقتصادية ثابتة ومستقرة

دالاس - وائس
توّه رئيس شركة نفط أمريكية بسياسة المملكة العربية السعودية الاقتصادية ووصفها بأنها سياسة ثابتة ومستقرة.

واثنى رئيس شركة موبيل للتعبير والاتحاد السيد اوبي شليبر في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عقب زيارته لمعرض الملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة دالاس بالولايات المتحدة الأمريكية أثنى على الدور

الهام الذي قام به ومازال العنصر البشري السعودي لتحقيق التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة حاليا.

وأكد على متانة العلاقات السعودية الأمريكية في كافة المجالات وخاصة في المجال الاقتصادي وقال انها علاقة مبنية على العقل والتعاون وأعب عن سعادته لزيارة المعرض الذي أتاح له التعرف على جوانب التطور في المملكة وعمل شريكها

العريق.

وصول الفريق العلمي السعودي الى القطب الجنوبي

أعلن مكتب رحلات الاستكشاف القطبية الدولية في مدينة سانت جون في ولاية نيوفاوندلاند في كندا وصول الفريق العلمي السعودي الى القطب الجنوبي للمشاركة في الرحلة العلمية لاستكشاف القطب الجنوبي.

يأتي هذا الحدث في إطار التعاون العلمي بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية في مجال الاستكشاف القطبي.

يضم الفريق العلمي السعودي ١٢ باحثاً من مختلف التخصصات العلمية، ويهدفون إلى إجراء أبحاث في مجالات الجيولوجيا، الجغرافيا، والبيولوجيا في القطب الجنوبي.

يبدأ الفريق في رحلته إلى القطب الجنوبي في ١٠ ديسمبر من هذا العام، وستستمر الرحلة لمدة ١٠ أسابيع.

يتميز القطب الجنوبي بخصائصه الفريدة، حيث لا توجد فيه حياة نباتية أو حيوانية، مما يجعله بيئة مثالية لدراسة العمليات الجيولوجية والبيولوجية في بيئات قاسية.

يأمل الفريق في اكتشاف معلومات جديدة حول التغيرات المناخية وتأثيرها على البيئة القطبية.



د. التركي يفتح الندوة الثمانية عشرة للنواحي البيولوجية بالمملكة

أرياض - عبد اللطيف الغامدي
افتتح محفل الدكتور / منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة أعمال الندوة الثمانية عشرة للنواحي البيولوجية

في المملكة.

وقد ألقى الدكتور التركي كلمة رحب فيها بالمشاركين في الندوة وتمنى أن تخرج بتوصيات محددة تساهم في إثراء البحث العلمي في هذا المجال الهام وقال:

إن الجمعية السعودية لطبوم الحياة تعد من أعرق الجمعيات العلمية والتي تتكثرت من صنع اسم مرموق لها في الأوساط الأكاديمية بفضل إله تعالى ثم جهود العلماء السعوديين وتقانيهم في خدمة هذا الحقل من العلوم وأضاف قائلاً:

إن وصول أكثر من (١٧٧) بحثاً علمياً متخصصاً لهذه الندوة هو دلالة على أهميتها والتأثير التي يمكن أن تخرج بها.

كما ألقى الدكتور عبدالعزيز أبو زائدة رئيس اللجنة المنظمة لمصاحبة الحياة العلمية وأثنى على كلمة شكر فيها جامعة الملك سعود لاستضافتها للندوة التي قال انها تمثل بكم زائرين من البحوث والدراسات العلمية الجادة ذات التوجهات التطبيقية وقال:

إن المشكلات التي تتصل بطبوم الحياة تندرج تحت ما يمكن أن نطلق عليه لفظ سلامة الحياة ذلك لانتشاره في المزيد من أنواع الكائنات الحية.

مكتبة مؤلفي محمد بن هادي تركي السديري

يعد من مؤلفي محمد بن هادي تركي السديري مؤلف كتاب "تاريخ الكويت" الذي نشرته دار الفيلسوف في الكويت.

يضم الكتاب ١٢٠٠ صفحة ويروي تاريخ الكويت من القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين.

يعد الكتاب من أهم المؤلفات التاريخية التي تناولت تاريخ الكويت.

تصفية شركة

أته في يوم ١٤٠٩/١٢/٢٩ هـ اجتمع كلاً من:

- ١- عبدالله حسن عبدالرحمن المهروان.
- ٢- رجمة حسن عبدالرحمن المهروان.

الشركاء في شركة المهروان للتصايف والتشغيل لأصحابها / عبدالله ورجمة حسن عبدالرحمن المهروان المسجلة بالسجل التجاري بمدينة أبها برقم ٧٤١٦ في ١٤٠٧/٨/٢٧ هـ وقرروا بالإجماع حل الشركة وتصفياتها.

أقرروا بسبب عدم مزاولة أعمالها التجارية وذلك وفقاً لأحكام عقد تأسيس الشركة وأحكام التصفية الواردة في الباب الحادي عشر من نظام الشركات كما قام الشركاء باستكمال أصول التصفية حيث تم سداد كافة ديونها والتزاماتها المالية وأنه لا توجد ديون مستحقة عليها لتغير ويضمد الشركاء بسداد ما يعلق للشركة من ديون من أموالهم الخاصة وقد تمت المصالحة بينهم بهذا الخصوص وبناء على ذلك يعلن الشركاء انتهاء تصفية الشركة.

يوميات البلاد



د/ حمد بن ناصر الدخيل

الزواج بالاجنبيات

ليس الزواج استجابة لنزوة عارضة، أو تحقيقاً لمثعة زائلة، أو علاقة مؤقتة تنفصم عراها بعد فترة من الزمن، ولكنه اسم من هذا كله.

انه استجابة لدافع فطري اودعه الله سبحانه وتعالى في الانسان لاجل اقامة رابطة قوية عميقة بين الزوجين لحمايتها الاخلاص ونسبها المحبة، وسداها الاحترام المتبادل بينهما، مصداقاً لقوله تعالى: "ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها، وجعل بينكم مودة ورحمة".

إن في ذلك لآيات لقوم يفتكرون، وهدفها تكوين أسرة صالحة مستقرة ترفرف عليها السعادة، ويخيم على ربوعها روح التقاهم، لتكون قادرة على تربية الأبناء الصالحين الذين يشعرون بالانتماء الى دينهم ومجتمعهم ووطنهم، ويحسون بانهم جزء لا يتجزأ من البلاد التي درجوا على اديمها، وطعموها من خيراتها، وبأن عليهم جزءاً من مسؤولية المشاركة في العمل والبناء والمحافظة على الحضارات.

ولا يتحقق ذلك إلا اذا اختار الرجل زوجته من المحيط الذي يعيش فيه، والبيئة والمجتمع اللذين ينتمي اليهما، والبلاد التي يحمل جنسيتها، ويدين لها بالولاء والانتماء على الدوام، لانها سيكونان متفقين في العادات والتقاليد والاخلاق واساليب العيش والحياة والنظرة الى المستقبل وكل ما يساعد على غرس بذور أسرة ناعمة لنفسها ومجتمعها، لا تغفل نفاذاً في طبيعة الحياة والسلوك والخروج على الانماط السائدة في المجتمع ولتت من استقرار حالات الزواج من اجنبيات، ومن خلال امثلة كثيرة، الفشل الذريع في بناء حياة زوجية سعيدة، وإذا اتبع لهذه الحياة ان تستقر بعد الزواج، فإن هذا الاستقرار لا يدوم الا بمقدار ما تنقشغ الغشوة التي اظلمت الطرفين في بداية الامر، ثم تهب رياح الخلاف التي تحول حياة كل من الزوجين الى جحيم لا يطاق، وتعرض البناء الاسرى الى الانهيار وفي ذلك من النتائج السيئة الاوان، وينبغي قبل اقدام الرجل على اختيار زوجة من الخارج ان يطلع على نفسه الاسئلة الآتية:

لماذا تقبله الاجنبية زوجة له؟
لماذا تجازف بترك بلادها واسرتها والبيئة التي عاشت فيها، وتختار الحياة في مجتمع يختلف كل الاختلاف عن المجتمع الذي عرفته طوال حياتها السابقة؟
كيف يمكن له ان يوفق بين حياته وحياتها التي اعتادتها في بيئتها؟
من اين له ان يوجد حياة زوجية سعيدة على الرغم من وجود تناقضات كثيرة في انماط الحياة والسلوك بينهما؟ وهل يستطيع في ظل هذه الظروف ان يوجد التربة الصالحة والمناخ الملائم لتربية الاولاد؟
والزوجة الاجنبية حين تقبل مثل هذا الزواج يكون دافعها في المقام الاول الحصول على المال، وليس للاعتبارات الاخرى التي ينبغي ان تراعى اي نصيب او توجيه في هذا الزواج، وفي معظم الاحيان يجد الزوج نفسه مرهقاً بمصاريف مالية لا يستطيع ايقاها الا بالطلاق.
لا ادري لماذا يصر بعض الافراد على الزواج من الخارج، كان الزوجة المستوردة مثل السلعة المستوردة التي يعتقد بعض الناس انها اجود كفاءة من السلعة المصنوعة محلياً؟
ان ما يبحث عنه الراغب من مواصلات وشروط في الزوجة الاجنبية متوافرة في الفتاة السعودية فهي متعلمة ومثقفة وذكية، استطاعت اكثر من غيرها ان تجعل بيت الزوجية روضة من السعادة والانس والمحبة والتفاهم، وما يخفف المشكلة ان الشباب يفضلون اختيار شريكة الحياة من الوسط المحلي، اما الفئات التي تقبل على الزواج من الخارج فهي غالباً إما من كبار السن، او من المتزوجين او من فاقهم قطار الزواج، ووجدوا صعوبة في الحصول على زوجة مناسبة، او ممن رفض المجتمع تزويجهم لسبب من الاسباب.

واخذت الظاهرة في الانحسار بعد ان تعددت حالات الفشل والطلاق، واصبح المجتمع اكثر وعياً ولهما وتقديراً لما تجلبه الظاهرة من مشكلات اسرية واجتماعية واقتصادية.

ولكن هذا لا يعني بالضرورة ان الظاهرة غابت عن مجتمعنا بالقرن الذي يجعلنا نخلد الى عم الكشوف عن آثارها الواضحة في الحاضر والمستقبل، وبخاصة آثارها السيئة في نسج المجتمع وتربكته، ولكن اود ان اشير الى ان التجارب الفاشلة التي صلبت الظاهرة اعطت دروساً ثاقبة لكثير من الناس كانوا يفكرون في الزواج من الخارج، وينبغي ان تشفع الحالات الفاشلة التي ادركها المجتمع بتكثيف حملة الوعي ضد الظاهرة عبر وسائل الاعلام ومنتابر الخطابة والوعظ في المساجد.

تألم / مستشفى السلامة بجدة

عن فقدان جواز سفر مكتولتها / مالابا ساندو فالي - القلبيبية الجنسية رقم ٥٨٨٢٥٠ الصادر من مانيلا - دفتر اقامة رقم ٢٠١٧٥٢٩١٤٦ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٤ هـ الصادرة من جوازات جدة فطلى من يدها تسليمها الى جوازات جدة.

شكر على تعزية

أسرة البحري وشقيقه عبد العزيز البحري وأبناء المرحوم / عبد الله وأحمد

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير لكل من
واساهم في فقيدهم الفكاك عميد الأسرة

الشيخ / رشيد رشيد البحري

سواء كان ذلك حضورياً أو برقياً
أوها تفياً، سائلين المولى العلى
التقدير لأبيهم مكرمهم
عزيز لديهم.

والله اعلم بالصواب

تبحث نباتات الذرة التي طورها الباحثون الأمريكيون في جامعة ولاية ميسيسيبي الأمريكية على الامل بانتاج محصول غائبه تقاوم انواعا كثيرة من الحشرات والقمل واكله الورق وناخره السيقان وقد طمعت النباتات المقاومة للحشرات بثلاثين بركة من نواخر الذرة وهي افعة تكلف المزارعين ملايين الدولارات ومن شأن الاصباغة الكيفية للنباتات غير المقاومة ان تقتل النباتات او تقلل انتاجها ويأمل العلماء ان يؤدي هذا التطوير الى زيادة مذهلة في انتاج الذرة



مدارات

في الافق

النبطي

عبدالرحمن عيسى الحازمي

الإبداع مطلب سام يبحث عنه القارئ المتذوق . وقلمنا يجده في عمل من هذه الأعمال التي تقذفها علينا المطابع صباح مساء ويتسامل القارئ أين يكون الإبداع ؟

وينتظر أجابة لهذا السؤال . وفي رأيي أن الإبداع ليس في اللفظ وحده ولا في المعنى وحده . بل في الصياغة المكونة من اللفظ والمعنى . فلا تحكم على جمال الكلمة مفردة . بل من خلال تركيبها فربما نجد كلمة واحدة في بيتين مختلفين . فتحكم على الثاني بالقوة وعلى الثاني بالركاكة . كذلك المعاني . لا يمكن تصويرها إلا من خلال اللفظ . فيقدر ما تروق في اللفظ وذلك باختيار اللفظة المؤدية للمعنى مع مراعاة أن تكون منسجمة مع الكلمات الأخرى تكون المعاني أكثر تأثيراً والتصاقاً بالمتلقي وهذه النظرية ليست جديدة فقد أوردها في كتب النقد الأدبي الجرجاني واسماها : نظرية التظم .

وهنا قد يتساءل بعضكم وما علاقة النبطي بنظريات الأدب الفصيح فاقول : ليس الشعر النبطي الفاظاً ومعاني . ليس النبطي اشكالا ومضامين . لا يعتمد النبطي على معطيات الأسنن إذا قضية البحث عن مكان الإبداع من الأمور التي يجب أن يتميز بها الشعر النبطي .

همنة

الاستاذ العزيز : مهدي بن عمار العنزي : رسالتك ذات السطرين تعد وساما اعتز به . فمشاعري تجاه سطرك تفوق معجمي اللفظي . فلك شكري وتقديري مع تمنياتي لك دوام التآلق في صفحاتك وبرنامجك . وأمل أن أكون عند حسن ظن الجميع . ولك تحياتي .

مصدر إلهام شكواي

جيتي من الماضي على صوت ذكراري
في بلك الطيبه بقت من طباعي
ماتدري الي راح في حسية الجاي
من فرحة النقي لحزن القطاعي
ماضي وغدى في دورة ايام دنياي
وصارت دموعي مائتير اندفاعي
عندي مآرعي اثر اخر اخضاعي
وش عاد لسنين قديمة اراعي
سود الليلي غيرت ضعت ميداي
ماعد لدموع التماسيح داعي
ماعدي انت مصدر الهام شكواي
وماعد يسمع فيك قلبي دفاعي
نسجت للطيبه كفنها من بكاي
ودفنتها في عبق ياس امتناعي
احمد سويلم الاسحم

للعاطفة وجهان

للعاطفة وجهين والعشق وجدان
وش موقعي بين المحبه والاشفاق
العطف شي وموقف الحب سلطان
حدد شعورك وسط غارات الاشواق
عطني هويه دامني فيك حيران
تسلهبت في فترتي بيض الاوراق
خليف تقول لك لهفتي انت فنان
تزعزل وتوقف داخلي شي خفاق
وخليف يواجهي جود و نكران
ويكسر قلبي على بعد وفراق
ان كان يابن الناس من قلبك احسان
خدعتني وانسا لشرواك مشتاق
عبدالله خضر الصنهاج الزهراني

شباك الصياد

في العدد

القادم

■ نشرنا في عدد الخميس الماضي مقالة بعنوان « الشعر الشعبي في ميزان العدالة » ولظروف تنقيضية سقط سهواً اسم كاتب المقالة الا وهو : سعيد محمد الزهراني . فله نشوق معزرتنا على هذا الخطا ونامل ان لا يكرر هذا الخطا عزيزته في المواصله

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

فلسطين في شعرنا الشعبي



مسفر الشمراني



محمد النقيعي



خالد الشيباني

بناسية
مرو
عامين على
الانتفاضة
الطبيعية

فلسطيني رذاذ الجرح غرس في لفتي شجره
فلسطيني وجدي كان لا يكتب ولا يقرأ
دواته فاس في كفه وحبات العرق حبره
ان ظهور الشعر الذي يصور الوضع العربي بعيداً عن الذاتية في القصائد النبطية يرسخ من بقائها ومن استمراريتها .. ويتوهج الشاعر مسفر الشمراني في قصيدة إلى صلاح الدين والتي منها :

يا صلاح الدين .. من يشعل بقايا جذوة الحلم القديم
ومن يرد الانس لقلوب نبي باطرافها ذل الحصار ؟
دلي درب اذا يفت وجهي له يبلغني السديم
ولك يمين الله لاسمح عن حين القدس ثرات القبار
إد .. لو تصرخ خيول الحق نار تحرق اوراق الهشيم
كان يقوى ساعد الفائر وتلعن صرخته صوت الشجار .
هنا .. ثبت لنا الشعراء أن الشعر الشعبي وإن اختلف في نطقه عن الفصح إلا انه ينجح نفس النهج في المواضيع وأنه على قدر كبير من الشمول .

خالد عائض الشيباني

صوت المدافع

يستحي من

صياحه

الشعر الحقيقي هو الذي يجسد مشاعر الشعوب نحو قضايها .. ولعل أول قضايانا وأهمها هي قضية : المسجد الأقصى . والأرض الفلسطينية .. وأهم ما يشغل شباب الإسلام هو الوقوف إلى جانب أطفال الحجارة بالبل والنفس .. بالعدو والعدة حتى يتحقق لنا جميعاً حلمنا وأملنا الأ وهو استعادة المسجد الأقصى من أيدي المفسدين الصهاينة وما ذلك على الله بعزيز .

حتى القلم يرفض يقول الصراحة
من مرها وجه الورق مانطقها
ماعد يلقي الحق فيها استراحة
يبين في عين الحقيقة رفقها
ينزل عليها الورد قبل انقلعها
من الهجر الي لهيبه حرقها
فيها جريح ماتضمد جراحه
من الطفولة جرح روحه علقها
اخفي ظلام الليل مشرق صياحه
روحه تكامل شرها واعتقها
يدور في كون صغير المساحة
الاشجار من ضيقه تساقط ورقها
يذوي اشجار الوقت عاتي ريحها
حتى الحياة بين فيها قلقها
ماله جدى الا صفق راحه براحه
وحبد الضلوع تجاوبه لاصفها
غرد غراب البين واسدل جناحه
ويبين دريه مبهمات حلقها
مذاق بالسنديا سعادته وراحه
اليا استوت كثر الضجيج ومحققها
مدري متى فرصة شهادة نجاحه
متى حياته تستعيد لرمقها
متى يعلق فوق صدره وشاحه
متى يرد الي عدوه سرقها
متى يحصل بالحياة ارتياحه
متى عليه الشمس يطلع شفقتها
متى يرجع ارضه المستباحه
متى تشوف العاشقة من عشقها
عشيقها طفل حجارة سلاحه
يسبح بدمه مابقى من عرقها
صوت المدافع يستحي من صياحه
صور عدوانه صدامها اخترقها
سلاحه الايمان واصل كفاحه
لين الحجر معنى الحقيقة نطقها
● محمد بن جزا القحطاني

لقد اصابت يد الاحتلال الصهيوني جزءاً من اجزاء الأمة العربية هي « فلسطين » .
ذلك الاحتلال الذي سوف يتلانى ان شاء الله فللمجاهد بعدته والياذل بعطائه والشاعر بقصائده .. في سبيل الخروج من الحلم الى شواطيء الحقيقة . يقول الشاعر الكبير حسن القرشي :

كيف اشدوا ويهوذا مارح
راقض في وطني الحر الشهيد
ملء شديقه التحدي لايني
مشعخراً ثملاً جئ سعيد
كيف اشدو والعذارى إن بكت
رصدتها صقعة الموت المبيد
كيف يشدو الشاعر حسن القرشي بقصائده واليهود في فلسطين لا رادع لهم !!!
ومع ان الشعر الشعبي لا يقل حداً في المواضيع والأفكار عن الشعر الفصيح فقد امتازت قرائح الشعراء الشعبيين عن هذه القضية ومثلياتها من قضايا الأمة العربية .. فلم يتغافلوا عنها .. بل كتبوا قصائد تدل على مقدرة الشعر الشعبي لمواكبة قضايا العصر وبخاصة قضايا العرب ..
فها هو ذا الشاعر محمد البلوي يقول في قصيدة نظمها على لسان طفل فلسطيني .. قائمه في زحام الاحتلال ..
يمه انا طفل صرخ .. مقهور بيددين الحصار
وفي داخلي صوت الشموخ الغي معاني حيرتي
انا الطفولة تنتحر في وسط دخان ودمار
لكن عزاي الي بقي .. ترعب عدوي سريرتي
وعندي امل مايندثر .. يطغى على كل انكسار
يمه انا كلي عزم .. كل الدوافع غبرتي
لقد اضاعت شموع الشعر الشعبي في غياهب الظلام الكالج بفضل الثقافة الواعية .. وبفضل الأفكار الناضجة ..
ويقول الشاعر محمد خالد النقيعي في إحدى قصائده :
فلسطيني رغم اشتداد الريح والخدراء

راشد بن جميشن

والسؤال الذي

لم ينشر



راشد بن جميشن

● كنا قد نشرنا الحوار الذي اجراه الشاعر مسفر الشمراني مع الزميل الاستاذ راشد بن جميشن وكان ضمن اللقاء سؤال يتعلق بموضوع هام وقضية ادبية خطيرة . وقد سقط

ذلك السؤال من الحوار وظن الطرفان اننا نعتدنا عدم نشره .. والان وقد وجدناه مرة اخرى يسرنا نشره وفي الوقت نفسه نرحب بأي تعليق نحوه .. اما السؤال فهو :
● محمد الزهراني اقحم نفسه للدفاع عن عناد والتفخي مع ان احدا منهم لم يتحدث ولاذا بالصمت وكان رده على الغزلي مفتقراً للموضوعية ثم انه تناول على شخص الغزلي في الوقت الذي كان عليه ان يتناول النص فقط . ثم انه عم احكامه كما فعل ايضا الغزلي ثم جاء موضوعه حاملاً بين طياته هذه الجملة : لا ادري الى متى وانت تربت على لحظة الفضيلة مخاطباً الغزلي فلا ادري كيف اقلنت منك هذه المقولة واجيزت للنشر وهل كان الزهراني محقاً من وجهة نظرك ؟

الجواب

■ محمد الزهراني له رأي فيما يدور على الساحة وعلى طريقة البحر غابة والموج طيوره ليس من حقنا مصادرة الآراء . والترتب على لحظة الفضيلة . بوابة للفتن والدليل على دعم رأي ولم يستغل .. وتاكده انه لم يغيب علينا مثل هذه .. ولكن الامانة الصحفية تحتم نشر لب الموضوع لأن الحوار حول قضية تتطلب اقامة الدليل .

البلاد النبطية



أقلامنا

صارت

سيوف

تصوير جميل لايدولوجيات البشر وسيكولوجياتهم .. حيث توغل فيصل الصياد من خلال مقطوعته التالية في مؤثرات الزمن على نفسيات الأفراد . طباعهم . اخلاقهم . انفعالاتهم :

العشق تاريخه معي عبر العصور السالفة
نفس القصص .. نفس الصور . نفس الوجوه من البشر
ونفس الفرح يوم اللقاء عم القلوب العاشقة
حتى الوعد نفس الوعد نص الشهر تحت القمر
وحتى الأمل نفس الأمل دمع العيون الباكية
ونفس العتب .. نفس الخجل .. نفس الليالي والسهو
حتى القصائد والشعر نفس الوزن والقافية
حتى الكتب هي الكتب إما شعراً ولا نثر
وحتى الأمل نفس الأمل ونفس الشجوب الواضحة
بوجيههم صار الصبر مثل المعاول بالشجر
حتى التعب نفس التعب ونفس الظروف القاسية
مرت بنا وصرت بهم اجدادنا ونفس القهر
مليه جديد بوقتنا غير المهار الوافقه
اقلامنا صارت سيوف واخضابها صار الحبر
فيصل الصياد



ساعة وعقرب خجول

● أول قصيدة ينشرها عبدالله النقيعي .. اترك لكم الحكم لها وعليها ..
ليل والسالفه ساعة وعقرب كسول
ليل والفجر خليف يفضح السالفه
ليل عمره طويل وظلمته ماتزول
عافه البدر ونجوم السما عايفه
ليل والمشكلة كل الليالي تطول
ساعتي من زواله كنها خليفه
ليل كيف احطم الساعه وتقدي فلول
كيف احطم عقارب ظلمتك والفه
ليل كيف اجتمع ظلمه وجند وخيول
كيف جند الليالي في الدجي شايه
ليل دوب الظلام اقصى يجير النذول
والثواني تعاند كنها واقفه
ليل من بعد تقفي كيف ادير الحلول
ليل كيف احطم الروتين واظوايفه
ليل واغمدت سفي وامتطيت النذول
من يعاند قلوب كنها واجفه
ليل والسالفه ساعة وعقرب خجول
ليل والفجر خليف يفضح السالفه
عبدالله النقيعي



لايس همومي

والحزن مثل

ثوبي

● متلبساً همومه وأحزانه .. قلبه مليء بالجرار .. قادر على مواجهة مصاعب الحياة لكن الطرف الآخر على عكسه تملأ .. رفاية فائقة وتدل .. الكل يحاول ان لا يجرح احساسه .. هل يتفان ؟ ! اقرأوا اجابة سعود الشبرمي ..
دامك معي ما ظن تهني وترتاح
بس النصيحة ابتعد عن دروبي
حرام قلبك يغلي ظيم واجراح
حرام قلبك ينظم من دنوبي
انا معاشر بالعمر درب الاتراح
لا يس همومي والحزن مثل ثوبي
ومثلك حرام يخالفه ركب الاقرا
مالك ومال محطمين القلوب
وقف وحسب للخساير والارباب
لاتندفع في طيشة العصر صوبي
مهما معك يروق بالي وينساح
تبين من طريا المهاجر عيوبي
غلاه عينا من حشا الروح ينزاح
كل المشاعر في بين اللعوبي
بيديك بريق سالب القلب لاصاح
باعلن على مولد غرامه حروبي
سعود الشبرمي

استدراك
واعذار

■ معنا لاسيما انه يمتلك اسلوباً ادبياً مهتماً بتسم بالفضيح

البلاد النبطية

اعداد : عبدالله زهير الشراوي

رحلة فضاء

تعمل رافقتي برحلة سعيدة
ياشمس ليلى بس أنا وانت لاغير
رحلة فضاء يلوح روي فريده
من نوعها ماحد ركب للفضا طير
اركب أنا وياك ذا اللي نريده
على جناح الطير أنا وانت وتطير
وتبعد عن الحساد لأرض بعيده
يم القصر ياسيد كل الغنابير
ويكتب لنا التاريخ رحله جديده
رحله فضاء لاشك في مركبه غير
ياغالبية : ياجارة : ياغالبية
لعل عيونك والشمس المفتاح
اقول فيك احلى كلام القصيده
وارسم لك اجمل لوحة بالتعبير
عسى حياتي مع حياتك مديدة
ونعيش دايماً يماوى البلى في خير

عبدالله ديعب الرشيدى

المهر

من مدام عيونتي سال عندك نهر
ومن جراحات قلبي باين الدم فيه
ولو بغيتي الحقيقة عشت عمري قهر
والليالي شواهد والدليل انظريه
سهم في وسط قلبي له سنة ماضيه
يوم عينك رميتي والسبب تلميح
من عصارات جرحي الالم والسهل
اش بقى من حياتي غير جسم احرقه
لا حساسة تعالي واحرقيني دهر
دامت الصد منك في حياتي اربحيه
عذبيتي تشفى بين ربي جهر
المقدر من الله واجب اني ارضيه
وان بغيتي حياتي كل عمري مهر
حتى شريان قلبي في يديك خديه
الحقيقة احبك لو بقى في شهر
في فراش المودع والكفن مشتربه

عمر العبدلي

ذكرى الحنين

ياحسين الوصايف يكي اللي جرى
قسي الوقت عيا بالفرح لا يلين
زايد الهم غطا خافقي وانبري
يطوي الهم روي كل لحظه وحين
يالطيف الحشى فيني ترفق تروى
بعدك اليوم خلاني بليلى حزين
في غياك تعاف العين طعم الكرى
وان تساهلت عني كل شي يشين
اسهر الليل مع نجم بليلى سرى
مع خيالك اتاجي فيك ذكرى الحنين
عود بالذاكرة يمانور عيني وروى
واذكر ايماننا الحلوة ونيك السنين
طاري الشوق يمسك ياولي طرى
مالقلي جدي ياكود جر الونين
في جوائنق فؤادي فيض حيك جرى
اه لو كان تدري عن غرام فحين

عبدالعزیز الرميحي

من الجوف الجوف

تأملات في شعر الشاعرة الشاب سليم دهم الشراوي



سليم دهم



سليمان الأنسي

احترت مدري شقا والا تعب راحة
ليتك بمكتون هذا الوضع تنبني
وللشاعر تأملات حسيا واجهه في هذه الحياة المتنوعة الظروف
وابناء هذا الجيل قد يكونوا اكثر حظا من الجيل الماضي لا تتوفر لهم
تجارب الغر امامهم بدون مشقة .. ولعل شاعرنا قد عانى ولس
وشاهد ويسم كونه في هذه القصيدة التي يقول فيها :
بعض البشر لو كان له سمح واعيان
في واقعه لرو يعجبك ما يقدي
وبعض الرجال ال نصيته ابليهان
وبعض الرجال بجاتك ما يسدي
كلا وساسه ينعنه زان اوشان
وكلا على مريانه واصله يدي
الطبع ما يطالع ان يسقيه رمان
وذكر «العن» ما بهد طوراً يدي
الجديك ديك ولو تسمى بشامان
والحر يوم اللازمة به تهدي
هذا العصر المجنون الذي يقتحمنا بلا هوادة ويريد ان يتزعزعا منا
كل شيء ويتزعزعا من كل شيء حتى من جذورنا واصالتنا الراسخة
ليعد صياغتنا من جديد وبالشكل الذي يريده هو لا .. نحن ترى هل
نصدق هذا العصر وننقاد له بدون خطاب ام اننا نمك من الثقة
والثقة والايان ما يدقنا للوقوف والتصدي ومواكبة العصر بما
نريده نحن لا ما يريده هو الا نمك ذلك الجواب .. بل .. نمك ذلك
وعند سليم الخير سليم .

الكلمات السابقة كانت مقدمة للكاتب والناقد / خضر نايف
البراق لقصيدة سليم التي يقول فيها :
دار الزمان ودورته للمحاديث
وصيته عاداتنا والبيادي
بامره تساهلنا وقلنا المحاذير
حتى غدى رغم المحاذير عادي
اتل الزمان قالوا عن الطيب تبذير
وراع الردى قالوا عليه اقتصادي
كبان الحضارة مثل ما شقت يا عمر
يا عمر واه ما تساب امراضي
دامت كذا يا عمر ما تريد تطير
لو قيل عني تايه الراي غادي
البرق من عظام فخي المحاذير
والعبد ما عنده من اجله وكادي
اللي يقصر لا لقوه الخطاير
هناك ما به يالسننا في سداي
ومن يقطع الشرمات ما يصدفه خير
لو زان له وقته تروى ما يماي
يشره بالقله وكثر الخفاير
من يقطع الماسحوب جدا اعصادي
ولو تمقنا بشعر سليم دهم لظال الموضوع وتوسع ولكن ما ذكرته
شي قليل مما احفظه لهذا الشاعر الشاب ونماذج قصيرة من اشعاره
المنشورة بصفحات متعددة توافق المحررين في اعطائها مقدمات
تناسب وقوة شعر شاعرنا الشاب ونمطه المميز .. ولك ما قوله لهذا
الشاعر ارجو ان لا يجرى الشعر الغزلي كثيرا ليعبدا عن ابداعه في
القصائد التامية التي اعشق الوقفات بها كثيرا ولقاء مع شاعر
مبدع آخر .

سليم دهم الشراوي شاعر شاب من شعراء الجوف الذين لهم
تواجد على الساحة الشعبية بشعره المميزة التي لم تخرج في
مضمونها عن الكلمة الشعرية المرتبطة باللفظ التراثي .. فاشعر
سليم ذات صبغة مميزة يظن القارئ للوهلة الاولى انها خرجت
من شاعر من بطرقة صياغته الالفاظ التراثية التي كانت نمطا
يسلكه شعراء الماضي .. بالرغم انني قرأت له ثلاث قصائد حديثة
اختلفت عن اطل مسلك بدايته الشعرية ولا اعرف هل شاعرنا
اختر التنوع بذلك بالرغم انني اتمتع بقراءة بدايته الشعرية
باشعاره التي كان الانطلاقة الاولى .. ومن تلك الاشعار التي قرأت
له قصيدته التي يقول منها :

ياللي بكف السكوت سنين حارزني
ليتك تكلم وتتفكذي من الحيرة
مبيري هو اللي عمل جورك معزني
وعلى الزمان الذي كثر عواثيره
اظهر سروري واخفي داخلي حزني
لو ان وجهي تناسقني تعابيره
اضحك وانما الموت بين احشائي غارزني
ما ودي الناس تنسجني عن السيرة
كائنك تبني بالتفكيك ذا ونجزني
فانا اعرف لك بقورك كان به خيرة
كائنك بعكس اجمامي قل ونجزني
لا تصب اننه عميق بي كائنهم
ما خيل برق لعج لا من تجاوزني
واعرض عن اللي تحت به مضاهيره
نفس عزوميه وتجربتي تميزني
حالي وانما ادري من القاصي بتدبيره
ولعل شاعرنا لا تطول سنين صبره وترقبه حينما ياتي صدى
الصوت ونفحة الد له في ذلك موقف الشاعر والمصور لتلك المواقف
التي قد تضع بمفارق الطرق حينما يقول :

جيتني تبدي مع الشوق التدم
طالب نرجع لاضينا القديم
تصب اني عشت من فراقك هم
والحقيقة عشت بعهدك في نعيم
ما انكر اني يوم عشت مع الهم
بس فقت وصرت بالخيال في فهم
الامم اقبل ليلك ثم ليهم
البح من فكرك حبيب اسمه «سليم»
قصر اللي كان بالقلب انهدم
والحدايق بالاحشا صارت فشم
القدير اللي ينقيها انهدم
والسياس اللي يذريها حطيم
ما طلبته مستحيل انه يتم
قلتها لك يا وسيم من الصميم
والشاعر سليم دهم من الكتاب الذين بدأوا بمحاولات جادة في
كتابة التراث وله كثير من الكتابات التراثية التي تحكي لنا صورة من
الماضي اندثرت وهو كاتب يبنى كتاباته على طرق عملية حديثة موقفة
بالمصادر الادبية والتاريخية التي تتم على اطلاع كاتبها بشي
صنوف الكتب والمعارف في مجال كتاباته التراثية القيمة والتي امل ان
يراصلها فكتاب التراث اقل بكثير مما كان يزخر به تراثنا الماضي من
اخبار ومواقف تستوجب التدوين قبل ان يطويها النسيان .. وامل ان
لا يجرى الشعر كثيرا عن هذا المجال بالرغم انني كمثال لشعر سليم
اعشق اشعاره الغزلية التي تغطي على كثير من اشعاره ومن اجمل ما
قرأه له قوله :

احاول انسى عذابي وادمل اجراحه
وامني السروح ببايهم تهنيني
امدي النفس وابدها وجماعة
واروض القلب لكن فيك عاصيني
السجود بس انت مسراحه ومرواحه
والناس طيف وطيفك اصل في عيني
الى متى المصاداب .. الناس مرتسحه
لا انكرت لي معك حق ولا انت معطني

عجديات

بقلم / اشواق

ابداع :

عنه ابجي كلما مديت للهاجس قلم
كلما فاض الشوق بالورد واحمر النقش
لجل هذا عنه ابجي واشتقالاتي ندم
كيف بعت القلب لجل الريح والطعنة بلاش
قال الناس : عاش .. عاش .. عواض شاهر
العصيمي ..

لوحة :

إشراقة جميلة لشاعر اجمل .. لا نتحدث عنها هي
تحدثت عن نفسها ..
اشراقي يا قصيده در داخل محار
واجعلني لوحة الاشعار خلاصة
مزقي مهجة التشويه والانتصار
اعز في نغمته شعر انتغنيه

● كثير من الاسماء تحضر في واحات الادب الشعبي
فالصفحات الشعبية التي تهتم بالتراث تحمل
عشرات القصائد والمقالات التي لا تحل اي قلادة الا
مانر كل هذا الكم الهائل من الثروة التي تستغلها
صفحاتها المحترمة للكسب المادي دون القيمة الادبية
التي اختصها هذا الادب وكل هذا على حساب رفع
المزيد من مبيعاتها لأن هذا التراث يعتبر من العوامل
المساعدة في حالة ندرة بعض المواد الاعلامية .

وقفة :

الشعر الفاعل المؤثر هو الذي يصوغ هموم الناس
بنقل دموعهم وايتسلماتهم الى مدارات قونية !!

ما قلت :

الإهداء إلى الشاعرة . جوهرة المصيف .
دايت ما في يدي حجه
تعبت من كثر ماناجي
الليل ماعاد له سجه
ماغير واجل وثجالي
الملم الحلم وانجه
والقاء في برجي العاجي
الحب بلاد مية فجه
ياجوهرة . رفر
ججلي

آخر نقطة :

اتكسر القلب في عز الشموخ
انقسام وليل تشتيت والم
غيتك المحبوس في الغيمة شروخ
جاذبية . قهر . فليسها القلم
عبدالرحمن جهور .



الدوسي الجنوبي .. يقول : «كما قيل / الشعر مادون مستوى الجوده لا يستحق عنا الالتفات»

اما من ناحية أخرى فإن من
بين القصائد المنشورة قصائد
شكليه مفرقة في الجدل محتنة
واقفه كجذع نخع على عناق
الصفحة وايضا على اعتقاها فحين
المرونة فيها واين الاستسامة
فيها انها واجه كدره معقوده
الحاجبين لقلبه حتى على
النفس قبل يقبل القارئ تلك
القصيدة بذلك الشكل
اما النوع الاخر مما يرد لنا
في الصفحات فهو مستهلك
مفروق منه عند قراعتها تحس
انك قرأت مثلها في العام الماضي
او سمعت مثلها . وذلك النوع
فيه القافية وفيه الجرس
ومحتويات القصيدة ولم
ينقصه سوى التجديد فحين
ولعل اولويت ما اود ايصاله
اليكم عبر مقال هذا ..
الدوسي الجنوبي

الركان القصيدة وشموخ
الادب
ايضا هناك شيء اخر جعل
القصيدة المجذورة تحت مكانا
مستدينا عبر صفحاتنا
الشعبية وذلك السبب يعود
لعدم ظهورنا قد يستشري عبر
جسد تلك القصيدة ليظهر مكان
ومصدر الهزل والضعف وغاب
النقاد جعل ذلك النوع المنق
من الالام ومن الخلف والبنون
من العمق واقف ضمن القصائد
والكهم وفي وضعهم لتلك القصائد
خالية من الفائدة .
ومن اصحاب تلك القصائد
انهم اناس لا تكثر شاعريتهم
ولكنهم في وضعهم لتلك القصائد
كان البناء بشكل سد الفراغ فقط
والخصوص المتواجد بكل
السطحية . والهدف الرجو .
هو حمل الصفحة وزر تلك
القصيدة هذا من ناحية

فليس هناك خلل في الموجود
فالبريد يحمل كل يوم آلاف
الابداعات ويحيط بها في ساحة
مقر الجريدة ولكن يجب ان تقع
في ايدي مفهمه وواعية ومدركة
لاهمية تطور تراثنا الشعبي مع
تطور الزمن والتعرض به الى
اعلى المستويات المنشودة .
فالبيديه حينها يبحث عن
صفحة اخرى وهناك صفحات
تشجع المبتدئين وتقوي
عزيمتهم وتشد ازهم وتقويهم
بتبنيهم وصقلهم حتى يجدون
انفسهم في ميدان المنافسة
وبذلك يجدون الانضمام الى مقر
الابداع شيء مؤثوق منه وبكل
يقين . اما التخطيط في مضارب
الادب بعشوائية ذلك ما يجب
الحد منه وايضا حتى تعرف
الجهة التي يود المسير بها ومن
هنا نضمن عدم خرق قانون
الجودة وهم رموز ودعائهم

لم يتفق سوى القليل من
الصفحات الشعبية المشجعة
على الاستمرارية والتطور فكل
ذلك يعود الى عدم وجود المادة
الجيدة التي يحفظ ماء وجهه
الصفحة ؟ ام هروب الشعراء
والكتاب المبدعين .
بل بالعكس هناك كواد
اكفاء على تغطية جميع
الصفحات بكل جيد ولكن في
اعتقادي هو عدم الاختيار
والوقوع في عصر المحاباة .

على عدم وعي محرريها بالطبع .
وما اريد قوله ان هناك عالم
نستطيع ان نقول عليهم كتاب
ولكنهم مبتدئين ومضالين
البروز امام انفسهم ومحاذاة
الآخرين . ولم يكن المحرر غافل
عن ذلك بل هو الاستاذ المشرف
على اجابات الطلبة وتقدير
العلامات الاستحقاقية .
فالتشجيع واجب لكن ليس
على حساب القارئ . فالقارئ
يريد مادة غنية وخصبة يشبع
منها ويتسجم مع قرائنها . لانه
في اعتقادي انه ينتظر ظهور
الصفحة وبفراغ الصبر
بحثري . او يطالع الى يوم
مصدر الصفحة ليرى فيها
مايرضي ويعرف ان وراء ذلك
جهد مكثف وكثير من المهد .
ايضا كبار الشعراء الذين
لهم باع طويل في ذلك المجال
عندما توجد عقائهم وقرائهم
واحاسيسه .

والجودة .
ففي ذلك الكم الهائل من
القصائد والزخم الاعظم تقع
على عاتق المحررين مسؤولية
ليست بالسهلة تجاوزه . فاللوم
كل اللوم على محرري الصفحات
للاختيار والظهور في كل مادة بما
هو مشوق وبع حرارة وابداع .
فقد رايت تدهور بعض
الصفحات الشعبية المحلية
تدهورا كاملا ولم يعد يوجد بها
مايشبع فهم القارئ ويرضي
نوقه . فيتناكد ان هناك اسبابا
ادت الى ذلك الانهيار وبناء
الصفحة من جديد ليس من
السهل إعادة ثقة القراء بها من
اخرى . فنحن الكُتّاب نستطيع
ان نخذي شريان الصفحة بما
نزاه يستحق القراءة وتنشط في
البحث عن كل جديد . والعكس
عندما نرى ان مستوى الصفحة
دون المستوى فاننا تلقى باللوم

في الاعداد السابقة لمست
واحسست متلاهم محرر هاتين
الصفحتين وهو يقول يجب
علينا اختيار الجيد الذي
نستطيع ان نقيم للقراء عبر
صفحة البلاد النبطية ومادون
الجيد فسوف يبقى في إطار
التنشيط والتطوير حتى يصل
إلى المستوى الذي يشفع له
بالظهور . فانطلاقا من رغبة
الأخ عبدالله الواعية والجادة
لفنني استل بها مقال هذا .
ولكي نسرع في توافق
ملحوظ . ينبغي ان نعي جميعا
حجم الفائدة العائدة على
القارئ والمحرر والأهم من ذلك
خدمة الشعر واغراضه وبنائه
وتطويره وتطويرا سليما
متناسكا لكي تستشف الجانب
القراري من قصيدتنا الشعبية .
فتجسيم الصفحة ايضا له
فعالية كبيرة في الانتقاء

تعقيبا على فنانين هابطين

فن التخطيط .. مطلوب ؟!

لكل شخص وجهة نظر خاصة به .. هذا مما لا شك فيه

الى سليمان العيدي !

الإستاد / سليمان العيدي (الأداء الرياضي)
تعجبني لبقائك في الراد على المستمعين من خلال البرنامجين : (الو اذاعة الرياض) و (أهلا بالمستمعين)

ومحاولة الانغماس بعدم جدوى وجهه نظري في كل مرة .. وإن كنت لا أتفق معك قطعا

ثم الست معي : أن بعض التعليقات لا يجدي فيها الرأي المرتجل بقدر محتاج أن دراسة مستفيضة من قبل المستمعين في الإذاعة ..

أسجل لك ولأسرة البرنامجين القيمة لاجتماعهما ومزيدا من التقدم ..

عطية الزهراني / مكة المكرمة

وربما يعجبك امر قد لا يروق لأخر .. والموضوع الذي تحدثت عنه إحدى القرائات .. (فن التخطيط الأسبوعي الماضي) وتمثلت لذلك بالطرب حمدي بشتان فأحب هذا أن أقول رأيي في شريط حمدي بشتان مع العلم أن رأيي هذا لا يعني بالضرورة الحكم على سوء أو حسن ذلك الشريط هو مجرد رأي فحمدي بشتان شمل شريطه تسع أغنيات ليست جميعها حسنة ولا جميعها سيئة لكن أغنية (إيه الحكاية) والتي ورتت في مقال الأخت فهي أغنية خفيفة وتحدثت عن مضمون جيد ألا وهو التصليبي لدى البعض، فهذه الأغنية للأسف لا يوجد فيها شيء شرفي، وأغنياتي تحدثت عن مظاهر إجتماعية تعيشها اليوم .. بشكل خفيف وسهل ومحبوب ولا اعتقد أن إيقاعها السريع أو لوجتها العامة حكمت عليها بالهبوط الفني لأنها تعيش اليوم عصر السرعة بعد انقضاء عصر الست والغفيل ولم يعد لدى البعض الوقت الكافي لسماع أغنية تزيد عن الساعة ..

راوية الغامدي / جدة

رسائل فنية

الرسالة الأولى:

● الى الفنان محمد عبيد الذي عوبنا دائما على تقديم الأفضل وذلك من أجل إرضاء جمهوره الذي يكن له كل الحب والتقدير .. فالفنان ليس غريبا عليه الإبداع ولكن قد يختلف الإبداع من لحظة الى أخرى .. فقد فاجأنا محمد عبيد بإبداع جديد في شريطه الأخير ألا وهي أغنية أنور سودة عسر .. قالي الإله يا أبا شوره ونحن نتنفس جديدا المقبل ..

الرسالة الثانية:

● الى برنامج فترة أعجبتني الذي يقدمه الأستاذ / جميل سمان ، والذي عوبنا دائما على تقديم الأفضل ومن خلال (فنون البلاد) أتوجه بالشكر الى كل من قام بإخراج هذا العمل الجيد ولخص بالشكر الأستاذ / جميل سمان الذي يعرف كيف يتعامل مع الجمهور ومع المشاهد قالي الإله يا جميل ..

الرسالة الثالثة:

● الى الفنان محمد عمر .. حقا أنت فن متميز في أدائك وأنتك تسمى

حب بلا نسيان

ما أشك بالغبالي ولو ذابت امتنيتك وما أنسى هواك بقلبي من يوم فارتقت سنينك احبك وما أقدرك على فراقك وبخاطري أبقي سجينك تتبع عيني خطك ويكني القلب لجل أنيتك خليك يا عسري بجيتي ما أحلك ويازينك في بيتي تسامحك وعطك ولينك وترك يا ليزيون سمعت حياتي وروحي في ضنيك ورجواي بها لنديا قبي لبيقي حزنيك

كلمات / سمير محمد عبيد الله عبدالمالك

رسالة خاصة

الى عبدالكريم عبدالقادر ؟



عزيزي الفنان عبدالكريم (ابوخالد) أوجه لك رسالتي هذه من مدينة الطائف وأخبرك أنني من عشاق صوتك الحزين .. وأنتي أشكر على أغنيته الحزينة والصوت الجريح .. أبو خالد لماذا تبعد معظم أغنيك حزينة ؟! مع أطيب تمنياتي لك بالسلامة والتقدم ..

فهد عابد الربيعي

أذكرني

عجز هويا .. يعانق هواك وعجزت أنا .. أفرح بليقك واليوم .. اعترف لي الشيب .. إن أعري ماله بقايا .. وإن الأجل متى قرب .. وطوى بقربه كل الدنيا .. ألو تدرين .. أن عري .. كله لك رجا من سالف العمر للزمان اللي .. بقا ويكفياني أني أحبك ويكفي أنك تعرفين .. وأن كان ماوتك .. أسف أنا في .. كل حين .. ويكفي تذكيري .. أذكرني .. لا صرت جسم بلا روح .. ولا أصبحت تكراي .. لك جروح .. أذكرني .. لا غطي وجهي التراب .. يمكن توقيق نفس العذاب .. ويمكن تعبريني .. مثل لما على العين يثمر مبارك مطلق الدعجاني / الطائف



محمد ماجد

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية لكل القراء .. وقد تموزنا دائما احترام رأي القارئ .. ولما كنا نرى نقدا من قبل القراء .. ونسألكم فيها نصيبا إليه جديدا للاجتماع بالآراء الفنية .. من خلال صفتكم

اليوم المفتوح

هذه الاخبار .. ماذا تعني ؟



دعنا لهم ولا ينقص من جمهوره بل يزيد في الجمهور الذي أحب ولأننا يجب على عبدالكريم لفنه ولأخلاقه الفنية ..

● المذيع / محمد التركي - جدة

فريد من هذه المسلمات ؟



محمد عبدالله قاسم ● دلال عبدالعزيز ● سميرة الألفي

التي عرض فيها المسلسل .. وقد أعجب به كل من شاهد حتى أننا كنا نسهر الى ما بعد منتصف الليل في بعض الأوقات لكي نشاهده ونتابعه .. لأن التليفزيون كان يقوم بنقل بعض المباريات قبل المسلسل .. فتتمنى من المسؤولين في التليفزيون أن يعرضوا لنا أمثال هذا المسلسل .. اللاعبون بالآثار ..

● محمد عبدالله قاسم قفلة

قبل أيام انتهى مسلسل .. السلاعين بالشار .. مصطفى فهمي وطريق الدسوقي ودلال عبدالعزيز وسميرة الألفي وشيرين بالإضافة الى صبري عبدالنعم وغيرهم كثير من الممثلين المعروفين ..

وكل من الممثلين أدى دوره بإتقان وقد صورنا المسلسل المتأخره بالحرام ومنها التعامل والمتآخرة بالسلاطين والزينة وكذلك المتآخرة بالخرات .. وقد بين لنا آثارها السلبية والمشاكل التي يعاني منها المجتمع يمثل هذه المحرمات .. فضلا عن سلاطه في يد العدالة وطلو الزمان والنهائية المحزنة لكل من تسول له نفسه المتآخرة والعمل في مثل هذه المحرمات .. واعتقد أن المسلسل قد نال إعجاب الجمهور في الدول

فنان الموسم

محمد ماجد

الربيع إنه سجل رقما قياسيا في عالم الطرب والغناء خلال فترة قصيرة وقد حقق النجومية ومن خلال هذه الصفحة (فنون البلاد) التي هي صلة بين الفنان والمستمع تحية من الأعماق الى هذا الفنان .. إننا ليست جميلة أنه الفنان الوحيد الذي لا يحتاج الى مجاملات .. نامل له الاستمرارية في فنه الربيع مع الشكر للمشرف على صفحة (فنون البلاد) والتي تنقل تحية الجمهور الى نجومهم ..

خلف عبيد الخديدي / الطائف

● الفنان محمد ماجد من المطربين الذين يطمحون الى مستقبل فني في عالم الأغنية العربية لنشقر طريقة بقله وأمل وخاصة بعد النجاح الذي حققه شريطه (عطشان) والشباب صالح الشاذلي ومن الحان المبدع الأستاذ محمد شفيق .. إن هذا الفنان لفت الأنظار بصوته وحسن الأداء حيث إنه يمتلك القدرات الصوتية والموهبة على القيام بالغناء كذلك الفنان محمد ماجد يتميز ببساطته وتواضعه

أوراق

فنية

بادي التميمي /

المدينة المنورة



بدي التميمي

بطاقة أخرى

بطاقة إعجاب أيضا الصفحة (فنون البلاد) وللا سبيل طاشكندى الذي والحق يقال بدون جملة قد أثبت نجاح هذه الصفحة بعد إشرافه عليها حيث ظهرت بلباب جديدة فنية للاع سبيل طاشكندى وأتمنى له مزيدا من النجاح والتوفيق ..

قصيدة مهادة

قصيدة غنائية مهادة مع التحية عبر (فنون البلاد) للفنان سعد جمعة أتمنى أن اسمعها بصوته .. رجلي في الأيام أهتأ وشقا ودفتر الإحزان يشهد في أعيد من بقالي في الأحياء من بقا ما بقا والي في العصر الجديد حتى محبوبتي وهو سيد النقا سألني وراح قلبه من حبيب سألني وراح وخمته فقا أنتي بلساه بسبب الصديق والله الشيبان بصبري مارقا كيف أنسى وبكرته ما تبعد نكزي ما ضعه باللقا كيف أنسى وكل شيء له يعيد



فنون البلاد

إشراف : سهيل طاشكندى

الفيلسوف الفني !!



● طلال مداح ● خالد الشيخ ● سعد النوي

● الأخ فيلسوف .. أيش راك عندما نشرت فنون عكاظ كلمات أغنية (أرض المسافة) وهي مثيلة باسم الفنان طلال مداح ؟

● مسعد الحازمي / القصيم

● صدقني ما يضيع حق لصاحب الحق !!

● يقولون أن خالد الشيخ يحافظ على التراث اليمني فهل هذا صحيح ؟

● وليد الشدوي - جدة

● ما تلاحظ أن الفنانين كثروا خلال هذه الفترة ؟

● مسفر الزهراني - جدة

● البركة في شرك الإنتاج

● الأخ فيلسوف جئت الى جريدتك وعرفت من أنت فأحسن لك الترك الفلسفة هذه ؟

● مزعل البقي - جدة

● يا أخ مزعل لا تزل وتعال شوقي

● أعيد نصف ما أمك بس تقول من أنت ؟

● فاطمة حسن العمودي

● إذا قلت كم تملكى أولا !!

● ماذا يقصد سعد النوي الغامدي عندما قال عن طلال مداح لازل الفرق بين صوته وأصوات الآخرين مثل الفرق بين سيارات الإجرة وسيارات النقل الخاص ؟

● راوية الغامدي - جدة

● بحكم خبرة النوي في السيارات فكان هذا اصدق تعبير عنه !!

● من زمان ونحن نقرا أسماء مثل «النش» - الكيس - المعدة .. وغيره

● والأنا جاءنا فيلسوف طيب الى متى هذه الاسماء ؟

● نورا علي العمودي

● راح جيل وجاء جيل وسوف يأتي جيل .. ثم أنت زعلانة ليش .. هذه

● يقال أن ابن الفنان طلال سوف يصبح مثل أبيه ؟

● فيصل الجهني - الرياض

● من فيهم يا حافظ ؟

● أعزأنا .. رسالتكم تصلنا على صفحة اليوم المفتوح من كل أسبوع مع تحيات

الفيلسوف

الفن الشعبي والاعلام

ان لكل فن محبيته والفن الشعبي له كسائر الفنون محبوبون يعشقونه وعاش هذا الفن مجده أيام الفنان الشعبي الراحل بشير بشتان والفنان الشعبي الراحل عيسى الاحسانى والان يوجد الكثير من المطربين المحترفين في هذا الفن أمثال سلامة العبد الله وسعد جمعة وفهد عبدالحسن وعبدالله الصريح وغيرهم الكثير ولكن مع الاسف ما زالت وسائلنا الاعلامية تتجاهلهم وتتجاهل فنهم الاصيل ولا اعلم الى متى يستمر هذا التجاهل للفن الشعبي الذي بدأ يقلد بريفة ..

بطاقة أعجاب

بطاقة أعجاب أمديها للفنان محبوب عبدالمجيد عبيد الله الذي قام مؤخرا بتسجيل أغنيته الفنان الراحل فوزي محسون وذلك لأحياء الأغاني التراثية فحقبة أعجاب لهذا الفنان المبدع ..

فنيات معينة من الفنانين

من الفنانين ؟!

ادى الى سوء التسجيل ووفق ذلك تسع آخر الصيحات في الاغاني مثل (الخطبوط - قبل الخليلج - العنكبوت - الطائر الحزين) وغير ذلك .. أتمنى ان لا تتشبهوا بما قاله واهل ان نراكم في القريب المأجل من دون استئذان في صفوف مقدمه الفن الراقي وان تكونوا بالشكل المطلوب لدى جمهوركم الذي يملك الوحيد لفظهم في الحكم الى الأبد ..

تفضل عبدالعزیز عطية



نضال عطية

حفظها من حين وقت اشراء ليتم التسجيل عليه ما هو مفيد حتى لو كان اغاني على حبيبه وخصوصا اغنيته المشهورة [لولاي] التي وصل مبيعات شريطه في شهر واحد الى مليون شريط فاين أنت من هذا الرقم الا يكفي ان الشيبان قد تفاجوا منك حين ما صرحت بالقول أنك ترحب باللحن الجيد والنص الجميل ومستعد للغناء أو العكس ؟ وللاسف لم يدعوا اي تعاون منك لذلك ترى مستواك فوق هذا الوضع ولكن ان اقول لك ان ما تملكه هو فقط عراك على آلة العود كما انني حزين على رؤيتك وانت تغرق ولم تجد من يساعدك

في عالمنا العربي يصعد النجم أو المطرب فتفتتح له الأبواب على مصرعها والذي يدعو إلى الدهشة والتأمل لسائر الحياة الفنية المعاصرة أنه ما يكاد أحدهم يتفتح بكلمة عبر الإذاعة أو التليفزيون حتى تقوم الدنيا له وتسير بالاصابع وتنبوا صورته الصفحات الأولى من المجلات والصحف الفنية فتفتتح أبوابه ويظل مقرورا على الناس كأنه وحيد زمانه أو خليفة عصره وما هو إلا شكل ولا جوهر ولو أردنا الحديث عن هذه القضية ليس افتراء ولا من الخيال بل هي مظهر من مظاهر الواقع فحين يجلس الإنسان أحيانا ليربح أعصابه من عناء الحياة بالاستماع الى أغنية مثلا .. فيجد طوقا من الأغاني الهابطة والكلمات الفجة والألحان السمجة تحاصره ..

ومكان الإنسان قد ارتاح من مومعه ولم يبق إلا أن يمتع نظريته بصورة ولحاديث هؤلاء العباقرة .. لقد قرأت في الأوتة الأخيرة الكثير من النقد والصحف الذين كتبوا على الأغاني الهابطة التي تحتوي من لحن وكلمة وأداء إلخ .. وقد كان أكثر تقدم على الأغاني المصرية والخليجية فهل هذا معناه أنه لا يوجد لدينا أغاني هابطة أم أنهم قد نسوا وأن كل ذلك أرجو أن يسموا في بكتابه بعض الصراحت الجدة ولو لنفادق

معدودة فقط .. كلنا يعرف المطربين علة المتواجدين في ساحة الفن بالنسبة للغناء والطرب وفي رأيي ان أغنية هؤلاء المطربين يزداد تمعقا في قاع بحر من الغرور الدائم واتكرر بينهم مطرب معسوري ان صوته جميل ويستمر في الغناء الهابط ويرى أيضا ان الحلة من الألحان الغنية يفرزها بصورة غير مباشرة لجمهوره الذي أحبه وفجأة يصمم شتاقه به حين شراء شريطه أول بأول وخصوصا الأغاني الأخيرة التي يضطر الى

تفضل عبدالعزیز عطية

نافذة الأصدقاء



الى متى غلاء المهور ايها الآباء؟؟

رسالة الخميس
رسالة الخميس التي وصلت من ضمن رسائل يوم الخميس كانت من حظ القارئ عبادي حسين الغزي الذي وجه في مضمونها هذه اللفتة الى الآباء :

رسالة الخميس

هل تصدقون ان احد الآباء طلب مهرا لابنته يتجاوز الـ ١٥٠.٠٠٠ ريال من احد المقربين لخطبتها ، قال الشاب : انني اوافقك على هذا المبلغ ولكن لدى شرط واحد وهو انك لا ترى ابنتك مدى الحياة !

لايك هذا المبلغ سوف يتبعها كاي سلعة من السلع فم قال الأب اعطني مهلة عشرة ايام لاد لك الجواب .

انتظر الشاب الجواب وإذا بكلمة لا . لماذا ايها الآباء تفترون بشباب اليوم لماذا هذا الغلاء المزاييد هل يعلم الآباء ان هذا يتعكس عليهم وعلى بناتهم بالاختصاص فباللذ ليس هو الغالية في حد ذاته نحن مجتمع مسلم لا نرضخ لملل هذه الافتراءات الملية فلزواج غالية اكمل حياة الزوجين بالسعادة والسعادة لاتاتي دونما بالبل فحين نقول لكم ايها الآباء رفقاً ببناتكم ورفقاً بشباب وطننا الذي لايرفي الزواج الا من ابنة بلده ان تصبقوا وتفهموا نفسية الشباب وكلمة

امل ان شاء الله ان تخفي هذه الظاهرة الاجتماعية السيئة التي لازالت تطفو على سطح الظواهر السلبية في مجتمعنا تلاشي ولا يبقى لها اثر في ظل الوعي الاجتماعي .

عبادي حسين الغزي / الطائف

يائل

يائل جئتك حامل الإحزان
الشكو قسوة هذه
يائل ابعديني النهار من الحياة
ة فلم يعد لي مجلسي او مكاني
وكم صاحبتي في ضيائه وحشة
قادت خطاي الى الهوان الجاني
كم عاش قلبي في ضيائه داعيا
يرجو حياة في المكان الهاني
يائل اسمعني الدجى انشودة
رقص الفؤاد باعذب الالان
يائل خالجي الظلام بنجمة
مرموقه الاوصاف والالوان
ما رميتني في الظلام بضوئها
دق الفؤاد فامتطيت حصاني
يائل جئتك والهيام كأنه
وحش يهاجم وحدتي وجناني
وسريت في ليل الحياة كوكبا
يفاني بعيدا عن دنا الانسان
فالنفس تاكل في الضياء لحومها
والضوء ياكل لحمه الاحسان
والورد في وسط الحدائق يشكي
سوء المناخ وكثرة الاشجان
والطير في صدر الظهيرة حائر
قد حار يسال عن مكان حان
زمن يسير به النهار مقيدا
ما اياس الدنيا بدون اماني

حسن محمد جابر سليمان / جدة



وحدي

وحدي مع الليل لا خل ولا قيل
وفي المشاعر جرح بات
ليس المكوث مريح ان مكثت هنا
يل الرجل مريح اين ارتحل ؟
ملاوحيه بدار غير سكنه
وليس فيها له تكري ولا ظل
ولا حبيب يدوي داء عاصره
إذا لحاق به الكريب والمثل
يجري به الهم في حل ومرتمل
اين السيل وقد ضلعت به السيل
ينجلي امل الضياع من مرض
ويطلع الفجر لا نجوى ولا امل
ما اقبح الحال حال غير منسجم
واضعف القلب قلبا ليس يحتمل
حسن محمد جابر سليمان
دار التوجيه الاجتماعي بالرياض

تهاني الاصدقاء



● سعيد الزهراني ● طارق غراب ● زكي فوزي

شكراً

● اهالي منطقة الحجرة وعلى راسهم الشيخ سعد عطية الطيار الزهراني يتقدمون بمزيد من الشكر والعرفان لمدير تعليم المخواه على جهوده المشكورة وذلك بافتتاح مدرسة الحجرة الابتدائية الثانية بمخطط المهد وكذلك الوحدة الصحية المدرسية للمنطقة والتي تقدم خدماتها الصحية لادارس المنطقة وله المزي من التوفيق

حجوة

● الاستاذ طارق صالح غراب من منسوبي ادارة المناسبات العامة بالخطوط السعودية بجدة اكمل دورة تدريبية في برنامج المشتريات والعقود بمعهد الادارة العامة بجدة .

سعادة

● زكي فوزي المحاسب بالمستشفى السعودي الالتي بجدة عاد مؤخرًا من القاهرة بعد ان تمتع بجازته السنوية والتي قضاه هناك بصحبة العائلة وقد بشر عمله بالمستشفى الاسبوع الماضي .. عودا حصيد .

مبحالرحمن

● المهندس محمد ابو زيد الموظف بوزارة الاشغال العامة والاسكان رزقه الله بمولود جميل اطلق عليه اسم (عبدالرحمن) حيث انضم الى اخويه سلطان ونليف . المهندس محمد وعد زملاؤه بحفل عشاء كبير يليق بهذه المناسبة السعيدة .. الف مبروك .

خطوبة

● الاستاذ محمد زين العابدين ابو غالب احد موظفي التصوين بالخطوط السعودية بالرياض احتفل مؤخرًا بخطوبته وسط حضور عدد من الاهل والاصدقاء .. تهانينا ..

احمد

● الاستاذ علي احمد الشهري مشرف الشؤون الحكومية بالخطوط السعودية بانيارزقه الله بمولود اطلق هو وجرمه على تسميته (احمد) جعله الله من مواليد السعادة . وسوف يقيم ابواحمد وليمة دسمة بهذه المناسبة السعيدة ..



● منصور موسى ● علي تاهر

اجازة

● الاستاذ عبدالرحمن الجليل من ادارة العلاقات العامة بكهرياء الغربية بشر عمله بعد ان تمتع بجازته السنوية في السودان .. حمدا لله على السلامة ..

رحلة

● الاستاذ منصور موسى عاد الى جدة مؤخرًا بعد جولة داخلية كانت مثمرة رحلة عمل .. عودًا حصيدا ..

اسنة

● رزق الزميل علي ابراهيم طاهر وجرمه بمولوده جميلة اسمها (امانة) وقد تمت الولادة بمستشفى الولادة والاطفال بجدة جعلها الله من مواليد السعادة .

اشواق

● الخبيب محمد ملاح سعيد العمري رزق بمولودة اطلق وجرمه على تسميتها (اشواق) اقر الله بها عين والديه . وسوف يقيم حفلا بهذه المناسبة في نهاية الاسبوع بادن الله ..

صالح

● الزميل محمود بدر مسؤول مجلة الجنوب بصخر والسيدة حرمه يهنئان الزميل محمود صالح مدير البرامج بصخر بجدة بمناسبة المولود السعيد (صالح) جعله الله من مواليد السعادة ..

عمل

● رزق الاستاذ محمد حمود ناجي الدعيس مدير مجموعة الدعيس الفنانية بمولود جديد اختار له من الاسماء اسم (عمار) حيث انضم الى اخويه منير وادهم .. الف مبروك ..

هشيق

● الدكتور احمد صادق منصور بمستشفى العيون بجدة رزقه الله بمولوده جميلة اسمها (هشيق) ابنته الله نلتا حسنا .. وقد اقام بهذه المناسبة مأدبة عشاء لاهل والاصدقاء .. الف مبروك ..

عبدالله

● رزق السيد احمد محمد علي رسام بمولود جميل اطلق عليه اسم (عبدالله) جعله الله من مواليد السعادة واقرياه عين والديه ..

سعادة

● الاستاذ محمد صفوت المدير المالي لشركة الثمرات للتقنية بمكة المكرمة بشر عمله بعد ان تمتع بجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء بصروح حصيدا مجموعة من الهدايا والمفاجات السارة للجميع .

على هؤلاء

الاصدقاء مراجعة

«البلاد»

اصدقاء الصفحة
احمد بن سالم الوادعي -
حسن عيسى السهلي - محمد احمد
الصبيحي - عفاف سعيد
المصوري - فتحى جاد النور -
عبدالمؤين صالح الحربي - احمد
علي شوال الاسمرى - علي بن احمد
الفاهدى - عبدالحاميد جنيدي
الفيهي - حامد عبدالله الصيادي -
حامد معيوض الشبيبي - محمد
احمد الجعبي - منصور محمد
رشيد - الشاعر عثمان صالح
بنديقي - سعود سالم الجابري -
هشام اسماعيل حلاوي - وليد
محمد الحريمي - خالد تركي
المقاضي - بكتيه محمد ادريس -
محمد ياقوت الصاملي - عبدالله
الخلدي .

على هؤلاء الرجاء الحضور لمقر
الجريدة في جدة لاستلام شهادات
التقدير التي منحت لهم من الادارة
العامة لمكافحة المخدرات بناء على
جهودهم في المساهمة بهذه الصفحة
بالتوعية من سموم المخدرات ...
وشكرا

الصحافة

السعودية

تتمثل الصحافة السعودية في
الجرائد اليومية ، والمجلات
الاسبوعية والشهرية ، وهي
مدرسة الشعب ، تنقل اليك الاخبار
وانت في دارك . ترى فيها اخبار
بلادك وغير بلادك من اقطار العالم
الخارجي . وهي تطلعك على
احداث التطورات ، في ميادين
الاداب والعلوم والفنون .
والصحافة بلا ريب فضلها عظيم
علينا . ان تقرأ في صفحاتها تاريخ
الامم والشعوب . وتتبع عليها
مظاهر نهضتها العلمية
والاجتماعية والسليسية . فهي
بلا شك تؤدي رسالة جليلة . ولهذا
يحترم المخاضون ، الذين يجتهدون
اقلامهم لختمه امهم . وإعلاء
شان بلادهم .
غازي الديلمي
المعهد الوطني بجدة

نعم هي غلطتي

قصتي ..
ما هي سوا ليل وحكي
قصتي غلطة
على جدار الزمان
عشت فيها الجرح
محروم الحنان
ما هي سوا ليل وحكي

انت بقلبي جرح
ينزف جحود وغدر
هم وعذاب ومهر
وتقي الجراح
صرخة الم
ما هي سوا ليل وحكي

اكتب قصيدة حزن
انت بها غلطة
انتي لها عنوان
هي قصتي
ما هي سوا ليل وحكي

في قصتي
ما قاد دمع وندم
فيها طويت الجرح
يبقي الصدى
طول السنين

عمري قضي
هي غلطتي
اني عطيتك حب
ما هي سوا ليل وحكي
عبدالمؤين محمد العصب - ابها



● هلال العتيبي

يا عالم بالكون

خيره وشره

افيقوا ايها الآباء والأمهات

نداء

انها ليست المرة الاولى التي اكتب بها الى جريدة البلاد فحسب بل المرة الاولى في حياتي ولا ادري لماذا اخترت جريدة البلاد لاشراك بها وارجو ان اكون من اصدقاء صفحتكم الغراء «نافذة الاصدقاء» اول مشكلة ابعتها اليكم انها مشكلة اجتماعية وواقعية وما زالت تعيش هذه المشكلة تقتضي في مجتمعنا السليم .

افيقوا ايها الآباء افيقوا الى
بنتكن شدوا عليهم الرقبة اريد
ان اسأل اخواني المسلمين . هل كل
شاب هو صادق مع كل فتاة او مع
فتاة واحدة ؟ هل يبل كل واحدة
احساس صادق ؟ ولنفرض ان هذا
حدث هل ترضين لنفسك كسلة ان
تبدلي في اعجاب وحب وضياح وقت
مع شخص يسلوب رخيص جدا
انتي اتحدث ان تفعل ذلك امام
اهلك اذا انت لم تكتفي خافا فاحا
لماذا تخفين عن اهلك حقيقةك
حقيقة الاتصال هل هذا حرام ام
عيب ام مخجل ؟ هل تخالفين غضب
اهلك ولا تخالفين غضب الله
الترافين نفسك امام اهلك والنفس
ولا ترافين نفسك امام الله تخالفين

يد الغدر

بالاسف هذاك حبي
من بعد ما شفت الخيانة
خلاص لاتجيبين ماعاد
قلبي ولا بالعذر اسبح
حبي بنيتك وانت بيديك
ايد الغدر كانت بداية
يانا كتبت الشعر لجلك سمعته
ارصف مدى حبي وارصف
لو تنظري القلب اسمك قريته
ار تنظري للحال تشهد
خلاص لاتجيبين حبي لك انسيه
بميش ن دنياي وصدي بدونك

محمد احمد شامي الصبيحي
القنفذة

مقارنة

يااه يالليود يارب الارباب
يا عالم بالكون خيره وشره
تفرج هموما كنه ضلع ويراب
واكبر منه يارب تسعين مره
هذا الزمان الى به النفس ترتاب
الشك به واجد وحب المضرة
راحو به الاصحاب قوما واجنب
كل يحب المصلحة
يالاهي دنياك مائساوي اتراپ
لا بد ماني يوم تدفن
لا بد مايجيك قضيا الارباب
ولا تفكك لانت مالا نصره
الا علك ان طاب تقبل بفرحاب
ونعيش دنيا خلدك انس او مره
وختامه صلوا على خير الاصحاب
عداد من يدخل ليبيته ومره

هلال حريميس العتيبي
عشره ضواحي الطائف

مصدرة لسمو الأمير

عبدالله الفيصل

.. وهذته هي

حقيقة الالتباس

نشرت الصفحة في العدد رقم ٩٣٥٠ الصادر في يوم الاثنين الماضي الموافق ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ تحت زاوية رسالة الاثنين بعنوان « منظر الجرح » وابيات هذه القصيدة هي من الشعر النبلي لسمو الأمير عبدالله الفيصل والمعلومية ان القارئ قد بحث بالقصيدة مبديا اعجابه بشعر الأمير عبدالله الفيصل وقد علت مقدمة بهذا المعنى الا انه لظروف ، التنقيذ ، الفنية ان وضعت مكان القصيدة المختارة ونزل عليها اسم القارئ المذكور . هذا ما حصل بالضبط في ملابس قصيدة القارئ التي نذيت باسمه في حين تعرف ويعرف هو انها لسمو الأمير عبدالله الفيصل لمصدرة لسمو الأمير عبدالله الفيصل واننا على ثقة كبيرة بتقدير سموه لهذا الالتباس مع تقديرنا لاجتهاد الزملاء في عكاظ وللإحاطة بأن هذا الاعتذار وارد وكان من المقرر ان ينشر يوم اسس الا انه للفترة الزمنية التي تبيت فيها الصفحة للظروف الطابعية والتي تلازمنا تقديم المادة في وقت مبكر كان من الطبيعي ان يتم التنويه في نفس الصفحة وفي الموعد المحدد لبيات الصفحات التي توافق عدد اليوم



● صبح مبارك

صرخة مشتاق

لهيب الشوق عذبي
واشعل بالحشى نيران
وبعد الزين تعبني
واتعب قلبي الولهان
يلتغر عيني
تعالى بنيتي احزان
تعالى يوم فني
وداوى قلبي الحيران
وطفى النار من جوي
انال قلبي على نيران
حياتي بالقلب روي
بقلبي ملسن اسفن
ياخولي منك ياخولي
اذا قلبك شى الى كان
واذا كنى في بولي
قلبي للمهد مخاف

صباح قاسم مبارك

ابو عبدالله

الرياض

مقارنة



● هلال العتيبي

من يلقن شعر مع ذاك الكلام
في عيونك قول وفي رمشك سهر
من يلقن طيب مع ذاك العبير
في بينك طيب وفي كوفك عطر
من يلقن لون خدك مع لون الزهر
في خدوك ورد وفي وجنتك زهر
من يلقن بسمة الفخر الخجول
مع طلوع الشمس في وقت الفجر

علي عبدالله معيض الحمراي
جدة

فيما سينظم البطولة العربية للأندية :

يد الأهلى وطائره تستضيفان بطولتى الخليج فى جدة

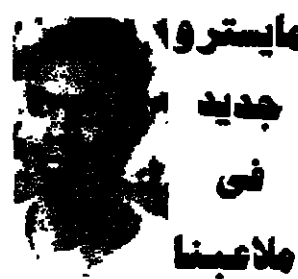


هذا ويستعد الأهلى لهاتين البطولتين بمعسكرين خارجيين سيحددان فى أول اجتماع لاعضاء مجلس الإدارة من جهة أخرى تلقى الأهلى موافقة رسمية من

الاتحاد العربى لكرة اليد لتنظيم البطولة العربية للأندية أبطال الدوري الرابعة عشرة فى وقت سيحدده الاتحاد فى وقت لاحق

سيحدده الاتحاد فى وقت لاحق

على عبده الجارقي



هذا الأسمر القادم من المدينة المنورة والذي حظى الرجل فى معقل الكؤوس الذى الأهلى بجدة وهو فى طريقه الى شرف تمثيل بلاده الغالية ضمن منتخبنا لكرة القدم ان شاء الله . هذا اللاعب صغير السن كبير المستوى صاحب بسطة مسجدة على الكرة العالية وتصويراته وتسديداته وأهدافه تشبه الى حد كبير ما كان يتمتع به اللاعب الدولي الكبير مايسنرو وسط المنتخب السعودي سابقا يوسف خبيص . الذى كانت بدايته مع الكرة كيداية هذا اللاعب المسمى حمزة صالح الذى ينقله مستقبل باهر وسوف يسدح نجمه ويتلوا فى سماء الكرة السعودية فى القريب العجلان ان شاء الله والدليل على كل هذا انه لعب واخذ موقعه ضمن تشكيلة الأهلى من أول خطوة خطتها معه كما اتى ويمنى كل محب لظهور النجوم بان يحافظ هذا اللاعب على مستواه والمواظبة على تدريبه حتى يصل الى ما يستحقه ويمنعه كل لاعب سعودي الا وهو الوصول الى تمثيل المنتخب والى الامام بالتوفيق لكل نجم

على عبده الجارقي

يرعى حفل افتتاحه نائب امير المنطقة الشرقية

الفتح ينظم مخيم الصداقة الكشفى الاول لاندية المنطقة الشرقية

الاثنين القادم افتتاح بطولة دورة الناقلات الجوية الكروية لدول مجلس التعاون

الدغثير مساعد المدير العام التنفيذي للتسويق هذا وسوف تستضيف الخطوط السعودية الدورة الرابعة العالم القديم

غدا منتخبى الجالية اليمنية على ملعب النصر

جدة - البلاد الرياضية يلتقى غدا منتخبى الجالية اليمنية بجدة والرياض فى لقاء ودي على ملعب نادي النصر عقب صلاة العصر ويأتى اللقاء ضمن سلسلة اللقاءات التحضيرية التى يجرىها المنتخب الكرويان

فى المباراة الختامية

الفصيل تفوز على قریش وتحقق بطولة اليد

عثمان وانور موسى ورافق الفريق مدرس التربية الرياضية بالمدرسة الاستاذ ان سمير يوسف ومحمد طيب



فريق ثانوية الفصيل

جدة - ياسر بلحسن ضمن مباريات مدارس منطقة جدة لكرة اليد استطاع وبجدارة فريق مدرسة ثانوية الفصيل خطف فوزا ثمين وغال من ثانوية قریش مؤكدا حقيقته ببطولة المنطقة . وقد بدأت المباراة قوية من كلا الفريقين حيث سداهما الشد العصبي نظرا لكونها المباراة الختامية وكانت ثانوية الفصيل البدئية بالتسجيل ثم استمرت الأهداف سجلا بين الفريقين حتى ما قبل نهاية الشوط الاول حيث تقدمت الفصيل بفارق هدفين حتى اعلن حكم المباراة نهاية الشوط الاول بتقدم ثانوية الفصيل بـ ١١/٩

بالمنطقة الغربية الدكتور عبده الزيد وذلك خلال حفل السباحة والذي سيقام فى نهاية هذا العام ١٤١٠ هـ وقد مثل فريق ثانوية الفصيل فى هذه المباراة كل من اللاعبين عمر بارشد وعبده الطواني وناصر فلاتة ونائب نخل الله ومروان زبيده واسامه شمري وعبد الرزاق سليم وايهاب عبدالو وعبده الصيدلاني واحمد

جدة - ياسر بلحسن ضمن مباريات مدارس منطقة جدة لكرة اليد استطاع وبجدارة فريق مدرسة ثانوية الفصيل خطف فوزا ثمين وغال من ثانوية قریش مؤكدا حقيقته ببطولة المنطقة . وقد بدأت المباراة قوية من كلا الفريقين حيث سداهما الشد العصبي نظرا لكونها المباراة الختامية وكانت ثانوية الفصيل البدئية بالتسجيل ثم استمرت الأهداف سجلا بين الفريقين حتى ما قبل نهاية الشوط الاول حيث تقدمت الفصيل بفارق هدفين حتى اعلن حكم المباراة نهاية الشوط الاول بتقدم ثانوية الفصيل بـ ١١/٩

بالمنطقة الغربية الدكتور عبده الزيد وذلك خلال حفل السباحة والذي سيقام فى نهاية هذا العام ١٤١٠ هـ وقد مثل فريق ثانوية الفصيل فى هذه المباراة كل من اللاعبين عمر بارشد وعبده الطواني وناصر فلاتة ونائب نخل الله ومروان زبيده واسامه شمري وعبد الرزاق سليم وايهاب عبدالو وعبده الصيدلاني واحمد

كتب - احمد الشمرائى يستضيف النادي الاهلى خلال شهر رجب المقبل بطولتى الخليج للأندية فى لعبتى اليد والطائرة حيث تقرر ان تنطلق بطولة الطائرة للأندية أبطال الدوري فى الثامن من شهر رجب وتختتم فى الثالث عشر من الشهر نفسه كما ستبدأ بعدها بيومين بطولة اليد والتي تلقى الأهلى موافقة تنظيمها بعد اعتذار عمان والبحرين



خواطر رياضية

فيصل الزهراني

متابع الفرق بين النص والروح

لا يختلف اثنان حول نزاهة الرياضيين بالملكة بما فيهم حكما من مختلف الألعاب وخاصة حكم كرة القدم وذلك النزاهة تستمد من بيننا الحنيف الذى يحفظنا على العدل ونصرة الحق . ومازالت سابقا الاخلاق والوقار وانما اريد تأكيد حتى لا يؤخذ مسامحة الله في الاسطر القابعة ماخذا آخر . فى الآونة الأخيرة بدأت نسمع ونقرأ عن تجاوز حكم الميرليات في بعض الأحيان عن الخطأ معتمدين في ذلك على الصلاحيات الممنوحة لهم بموجب قانون اللعبة وفي هذه الحالة يعلنون تجاوزهم ذلك بانهم طبقوا روح القانون ولكن ان يقوم حكم بتطبيق نص القانون عن فريق والتعامل مع الفريق المقابل بروح القانون ففي ذلك غيب وعدم مساواة . وفي هذا الصدد استشهد بما حدث في مباراة الاتفاق والقادسية عندما طبق حكما الدولي محمد الشريف نص القانون عن لاعب الاتفاق محمد سلمان النمشان الذى لم يعلق متعمدا لهجوم القادسية عبدالرحمن بورشيد عندما اشهر الشريف البطاقة الحمراء لوجود بطاقة صفراء سابقة لدى اللاعب وهذا الاجراء الذى اتخذه الشريف كان صحيحا ١٠٠٪ ولكن كان بإمكانه ان يتعامل بروح القانون كما حدث مع لاعب القادسية عبدالله شريده وفي نفس المباراة حيث كان لديه بطاقة صفراء وقام بعدها بتوجيه لكمة قوية لوجهه لهجوم الاتفاق جعل محمد سالم على اثرها دماؤه وذلك التصرف من لدافع القدسوى يعتبر تصرفا غير رياضي ويعلق عليه القانون بالبطر حتى لو لم يكن لدى اللاعب بطاقة صفراء فما بالك اذا كان لديه اذكار سابقة ولكن رغم ذلك تعامل الشريف مع هذه الواقعة بروح القانون علما بان الفترة ح . من المدة الخاصة بتطبيق على لاعب القادسية . لقد تطرقت لهذه الواقعة لرب احداثها ومشاهدتها لها ولازات ومضى كثيرين في حيرة حول المواقف والتعليق الذى يعتمد عليها الحكم في تطبيق نص لروح القانون . إن الاتحاد الدولي لكرة القدم عندما اصدر قانون اللعبة المكون من ١٧ مادة لم يكن من بينها مادة تلزم التعامل بروح القانون عن فريق دون آخر بل ان جميع تلك المواد تترك الحكم على التعامل بها بكل حذية وفي رأيي ان هذا هو المطلوب ومن مبادئ القانون كما هو فان جميع الرياضيين سيكونون في اول المؤيدين ولن يكون هناك اى حجة على حكمان . مرة اخرى اقول بان تقنا في حكمان ان تلتزم واتهما لغيرا عليها .

مستقبل النهضة المجهول

افضل لفريق النهضة الهبوط للدرجة الاولى والعودة بقوة للممتاز بـ لا من الهزال التى تحدث للفريق هذا الموسم والتي تعتبر امتدادا لمخائلاته في المواسم الماضية . اننى ارجو ان لا يخذل الاعزاء بنادى النهضة قوى هذا على انه تشفى او امنية او حقد كما سيتبادر لبعض النفوس والتي تعتبر الاساس فيما يحدث للفريق . ان فى النفس حسرة ايها الاعزاء المخلصين من ابناء النهضة فهل يعقل ان يصل الحال بفريقكم الى هذه الدرجة من الخطى وعدم المسؤولية والانتفاء . لقد سمعنا الكثير عن تصرفات عدد من اللاعبين للمطلة في استهزامهم بدمريهم ومن قبله اذارتهم والانساف ان الارادة تساعدهم على التصامى في تصرفاتهم غير المسؤولة على امل ان يعودوا ارشدهم ويقفوا على خطهم ولكن الانساف ان شيئا من ذلك لم يحدث بل استمر الحال على ما هو عليه وعندما اراد مدرب الفريق الجديد استعمال حقه في الاصلاح كانت له الادارة بالرفض . لقد اراد المدرب ان يعطي درسا بليغا للاعبين المستهترين الذين لا يحضرون تدريبات الفريق ولا يراهم الا قبل المباراة وفعل ذلك في تقاعهم مع الاهلى وخرج فريقه مهزوما بعد يومين وذلك النتيجة ليست مفاجئة خاصة وانها جاءت من فريق عريق لديه القدرة على الفوز والتألق امام قوى النهضة امكانيات وتوقها نجوما ولكن ادارة النهضة رأت ان المدرب اخلا باستبعاد اللاعبين الكبار فما كان منهم اى الادارة الا فرض اولئك اللاعبين على تشكيلة الفريق امام الشيفر وكانت الهزيمة التى كانت ان تكون كبيرة لو كان هناك مهلاجه نهائى للفريق الشيباني . كما اعطت مباراة الشيبان درسا بليغا لادارة النهضة اتمنى ان يكونوا قد استوعبوه كما اتمنى انهم شاهدوا ملحد بين خالين والغدير ومحاولة الاخير الخروج من الملعب .

ان ادارة النهضة بحاجة لوقفه صراحة وشجاعة بحق كل من يسه لكتائهم وغير لهم الاعتماد على لاعبين مخلصين يهزون الشعر الذى يرمونه ويخلصون له كما تخر لهم الهبوط للدرجة الاولى بدلا من التوسل للاعبين ليرفعون ظروف فريقهم . انه يعز علينا ان يصل الحال للفريق النضوى الى ما هو عليه ودعوة صالحة لوجهنا لكل نهضوى مخلص للوقوف وقفة رجل واحد لإنقاذ مايمكن انقلا .

بسرعة

● مدربنا القدير خليل الزياتى هل نتفق ان علل الصالح هو البديل الذى يكتفه سد خلفة النمشان او المفلوط عليه ايها العزيزين بجهيز البديل المناسب من اللاعبين الشبان قالى متى يستمر الاعتماد على اسما معتبة . ● سامى جاسم تائق امام القادسية ولكنه امام الاتحاد كان في واد ومركزه في واد اخر عسى المانع خير . ● باسم السبيح مهلاجه شاب في فريق الاتفاق اناح له الزياتى الفرصة وانبت وجوده المطلوب مشاهدا المزيد من هذه الوجوه الواعدة . ● النصرف للمسؤول من مدافع القادسية عبدالله شريده ما هو موقف ادارة ناديه منه .



ليلة اهلاوية

في اسعد جدة كان اكثر من عشرين الف متفرج يصيحون بانداهش يفرح غريب . اهل اهل . وداخل مستودع الملابس اختلعت الاشياء وتحولت رشاشات الحياة الى عطر يسقي به اللاعبين ويسقي به كل الممثلين ولم يجد لاعبو الاهلى للتعبير عن فرحتهم غير الفناء والغناء بنبرات متقطعة . ثبرات ترجمها الدموع وفي المنصة كان هناك رجل الاهلى . الامير خالد بن عبدالله كان اكرم واحد يربح في ان يتحول الى . غف اللاعبين . ليشارك لاعبيه فرحتهم لكنه توقف كثيرا وهو في طريقه الى المستودع ليتلقى التهاني من جميع الجماهير التي هتفت باسمه كثيرا .

وما هي الا دقائق بعد نهاية مباراة الاهلى والطنى لتكد الارض عشرات الصحفيين بالات تسجيلهم بعضهم رايش امام مستودع الاهلى واخر تال يصارع الزحام من اجل الوصول لدرب اسمه زاننا الذى اقل بحزن عميق لقد ارفنا الحكم بقراراته وخاصة عندما طرد المسد الذى اعتبره وبكل صق . منف لتعليماتي .

اتسل من بين الجميع . صحنى . وقال لقد انبهرت وانا ارى الاهلى يلعب بهذا الشكل في وقت تخلف عنه ثمانية من ابرز نجومه . انها في نظري الروح . وهل هناك فريقا يجزى على مخاضات الاهلى .

وعقب ابو داود شقرا ذلك الصحنى بقوله اننا مدعوون للمشي في نس المسار لانا وبكل صق نبحث عن انجاز جديد باختصار استطيع القول بان ليلة الاثنين . كانت ليلة سعيدة على كل الاهلاويين فعمل اعتداد الشوارع المؤدية من الملعب الى النادي انطلقت جموعا من الزغاريد وخرج كل الاهلاويين محملين بمرمز النصر ويشعلات الفرح وكان الموقف تريضى بحق .

لم يكن ليثقا من حق البرازيليين وحدهم ان يفرحوا لكن بعض من الاهلاويين وبمختلف الاعمار يفتنون بشكل ملفت للفتن حتى ان احدهم قال ما الذى يحدث لو حقق الاهلى بطولة الدوري .

هنا تبرز حقيقة التجاوز فالفريق الاهلاوى لم يكن بالفوز على الطننى ولم يكن بالصدارة ولكنه كان احتفاء . بمراد . فريق المستقبل فريق اهل التسعينات . فريق الربيع . الذى داموا ايدا ما يلى الاعتناق .

بعد موقعة الاثنين الشهيرة تعددت صور الاعجاب والاندماش بالاى فهدك من قل بانه فريق المستقبل وهناك من اهداه الحب وهناك من اعتبره اروع مفلجات موسنا الرياضى وهناك من توقع ان يتحول هؤلاء الاهلاويين الى مدرسة مستقلة في طلائع كرة القدم .

طائرة الاهلى وهذا السؤال

بعد مباراة الاهلى والمحيط في كرة الطائرة قل مسئول من المشرفين على الفريق الاهلاوى . فهدك .

لماذا يقسو علينا . الجمهور . ويطلبنا بالتكرير فالفبارات دائما لنا سواء على المستوى المحلي او الخليجى اتنى لا اسمع بان يقال بان فريقنا اصبح غير مؤهل للبطولة .

قد يحق لهذا المسئول ان يدافع عن فريقه ولكن لا يمكنه ان ينكر او يمتنعا من القول . شتان بين طائرة الاهلى هذا الموسم والفريق الذى حقق كاس الخليج قبل عامين .

قلو قارنا فقط بما حدث للفريق مؤخرا وبما فعله قبل عامين لوحدنا ان الرصيد البشرى نفسه الا ان البون شاسع فيما يتعلق بجودة العروض ونوعيتها .

القادسية مرة أخرى

اربتنا من بني قلس امام الهلال استعادة التوازن واذا بنا تلقاها بفريق شلحب لا حول ولا قوة يلقى الصفة وراء الاخرى ليغادر الملعب بلا نقاط اى هو الفريق القادسي الذى ترك اطياب الانطباع أثناء لقاءات الدور الاول . اين هي تلك التشكيلة التى هزمت الهلال والاهلى والاتحاد وتعدلت مع النصر والشباب . اين هي تلك التشكيلة التى فازت الصدارة لاسابيع عديدة . اكثر من سؤال كان يتربد على الاسر ونحن نشاهد القادسية تكتب النقد والفتن امام الاتفاق والهلال على التوالي .

لك الله يا اهل

يظل الاهلى اكثر اذنبنا نظرا من التحكيم فبعد موقعة الجولة جاء الشيفر ليوقع في اسمة . الفرح . على بطاقة حمراء لتكبيوت الاهلى خالد مسد الذى غادر الملعب وسد ذلول الحضور .

احد المحامين تسال بعفوية ما الذى يحدث للاهل هل يستحق لايهوه على هذا ام ان فى الامر سرا لا يفهمه الا . الحكم .

ونحن بدورنا نجبر هذا السؤال لايه عزيز مع الامضاء على بطاقة مواصلة للاهل الذى ردد جمهوره بعد هذه المواقف . لك الله يا اهل .

نقاط متفرقة

● بعد المودة وقبل الشيفر يوم اخرج الخطيب شيبان الاهلى امام الاتحاد حقا ما اسامنا من مصداقة .

● لو تعرض فريق لخطاه تحكيمية كما تعرض لها الاهلى لآلام البعض النديا ولن يفهموا ولكن من حقد الحكام ان المتضرر هو الاهلى وليس غيره .

● غدر النادي ولم ينكر احدى الا بقلته الطبية فقد كان طيلة عمله بالاى رجلا صادقا ولم يفسد قبل ان يكون صادقا مع الآخرين وكان قبل هذا وذلك كسبا ود الجميع انه عدي الفلتا سراج الذى يعتبره الاعلاميون واحدا من النماذج المميزه التى قدمها الاهلى .

مرت أيام وحشه.. للدرع والكأس يا أهلى لك وحشه



قدم الاهلى

جده - ياسر بلحسن ضمن مباريات مدارس منطقة جدة لكرة اليد استطاع وبجدارة فريق مدرسة ثانوية الفصيل خطف فوزا ثمين وغال من ثانوية قریش مؤكدا حقيقته ببطولة المنطقة . وقد بدأت المباراة قوية من كلا الفريقين حيث سداهما الشد العصبي نظرا لكونها المباراة الختامية وكانت ثانوية الفصيل البدئية بالتسجيل ثم استمرت الأهداف سجلا بين الفريقين حتى ما قبل نهاية الشوط الاول حيث تقدمت الفصيل بفارق هدفين حتى اعلن حكم المباراة نهاية الشوط الاول بتقدم ثانوية الفصيل بـ ١١/٩

بالمنطقة الغربية الدكتور عبده الزيد وذلك خلال حفل السباحة والذي سيقام فى نهاية هذا العام ١٤١٠ هـ وقد مثل فريق ثانوية الفصيل فى هذه المباراة كل من اللاعبين عمر بارشد وعبده الطواني وناصر فلاتة ونائب نخل الله ومروان زبيده واسامه شمري وعبد الرزاق سليم وايهاب عبدالو وعبده الصيدلاني واحمد

الوحدة تواصل مسيرتها

وتتخطى الرائد بهدف خوقيير

القصيم / دهش التوجيري

● حقق فريق الوحدة عصر أمس الأول نقطتين ثميتين انتزعهما بجدارة واستحقاق أثرت عليه على فريق الرائد وعلى أرضه وبين جمهوره بهدف مقابل لاشيء سجل عقب مرور ٣٥ دقيقة من عمر الشوط الأول عن طريق رأس الحرية لفريق الوحدة اللاعب عبدالله خوقيير بعد مباراة مملّة وخالية من اللحاحات الفنية خاصة من جانب فريق الرائد الذي ظهر في أسوأ حالاتهم.

القريحية يتحمل مسؤولية الهدف الذي سكن مرماه !!



ويبدو أنهم يشكون من الملل والأهراق نتيجة لضغط الدوري حيث لاتصدق وانت تشاهد فريق الرائد انه الفريق الذي لعب امام فريق النصر الاسود الماضي عموماً بالإضافة الى ان مدرب الفريق (ابورجيلة) كان سيبدا رئيسياً في هزيمة فريق الرائد نظراً للعبة القوية التي لعبها الفريق على الرغم من ان ابورجيلة كان مدرباً سابقاً لفريق الوحدة ومع ذلك لاقى ابورجيلة عموماً نودو للمباراة البدائية كانت راسدية وأملكه الرائد منطقة المناورة ومون الهجوم في العديد من الكرات التي لم تستمر اما بالنسبة لفريق الوحدة فقد لعب المباراة ومندو بدايتها على طريقة دفاعية بحيث مع تكليف منطقة المناورة وأعمد

على الكرات المرتدة الراسية التي نتج عنها هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٣٥ ومن كرة مرتدة قادمة بين الفريقين وان مال لصالح الوحدوي اللاعب عبدالله خوقيير

الذي سددها قذيفة من خارج خط ١٨ لتعاقب الكرة الشباك كهدف جميل ورائع وأحد ماتي المباراة ويتحمل مسؤولية هذا الهدف حارس مرمى الرائد القريحية بعد هذا الهدف كانت العشر دقائق الأخيرة من الشوط الأول سجالاً بين الفريقين وان مال لصالح الرائد

الشوط الثاني :

توقعت الجماهير الرياضية التي حضرت اللقاء ان يقدم الفريقان مستوى افضل من الشوط الأول خاصة من جانب فريق الرائد الذي كان يبدأ عن مستواه ولم يقدم افراده اي شيء يستحق الذكر خلا مجريات هذا الشوط حيث نجح مدرب الوحدة في عزل الوسط عن الدفاع والهجوم بالإضافة إلى انه أجرى تغييراً موفقاً كان له الأثر الكبير في خروج فريقه فائزاً بنتيجة المباراة .

من المباراة :

● حضر المباراة جمهور متوسط ساند فريق الرائد بحرارة رغم برودة الجو .
● قاد المباراة طاقم تحكيم مكون من حكم ساحة عبدالرحمن الزيد وساعده رجال خطوط الشيفي والدخيل وحكم رابع عن الحميد وكان مستوى التحكيم جيداً .
● أشهر الحكم ثلاث بطاقات صفراء كانت تصيب لحد الهلال وسليمان السعدون من الرائد وحاتم حتمي من الوحدة .
● تألق من فريق الوحدة رأس الحرية للوحدة اللاعب عبدالله خوقيير الذي كان نجم المباراة الأول وكان سبباً هاماً في حصول فريقه على نقطتي المباراة .
● تغيب عن فريق الرائد نجمة سعد البذرة لاصابات .
● خرج صخرة دفاع الرائد اللاعب عبدالعزيز الأسطفا في نهاية شوط المباراة الأول لاصابة .
● دفاع الرائد ظهر عليه الارتباك خاصة الشوط الثاني باستثناء محمد التويهي .
● لعبت الكرات المرتدة دوراً كبيراً في خلعة دفاع الرائد .
● لاعب الوحدة رأس النصف الآخر من المباراة يدأوا حسين الوادعي .

حكم اوائل الاندية

لتنس الارضي

● أعلن الاتحاد السعودي للتنس وتنتس الطاولة أسماء حكم لعبة التنس الأرضي المكلفين لتحكيم بطولة اوائل الاندية أبطال المناطق للتنس الأرضي لدرجة الشباب والشباب والتي ستقام بمدينة الرياض على ملاعب جامعة الملك سعود والاتحاد بالملز يومي الاربعاء والخميس من ١٤١٠/٥/٢٣-٢٤هـ

عبدالله سعد شعبي - عبدالله علي الشبوري - علي مبارك القطامي - فهد محمد الجحيا - محمد العربي - عبدالله محمد جبر - مبروك الرويحي - رشيد ابورشيدي - محمد السعيد - جلال الفرج - صالح العليل - سعد المنصور - صالح المسام - عامر يحيى - علي صليح - شارح الشارح - أحمد الأحمد - سليمان القويح - عجلان العجلان - علي النشوان - يوسف الشريف - سليمان الجمهور - أحمد محمد العربي - محمد ناصر العجاني - محمد سليمان العجاني - عبدالله يحيى القطامي .

أحد يكسب

الاعلا بالاربعة

المدنية - سعود الديهي التي صير يوم الجمعة الماضي فريقاً من المدينة والاعلا من الاعلا ضمن دوري منطقة المدينة المنورة للشباب انتهت المباراة بفوز أحد ١/٤ الشوط الأول جاء متكافئاً بين الشوتين استطاع خلاله ان يسجل اللاعب سعود عزة الهدف الأول وعادله ماجد تكرر من أحد

وق الشوط الثاني واصل شهاب أحد ضغطه على مرمى الاعلا واستطاع تسجيل ثلاثة اهداف

رابطة المربخ بالملكة

تهنيء المربخ بالسودان

بعث رابطة المشجعين لنادي المربخ بتهنئة ليرة نادي المربخ بالسودان بمناسبة تحقيق بطولة كأس الكؤوس بالبريتانيا في دورتها الخامسة عشرة وتحية عرفان وتقدير لكل من ساهم في خطوات النصر العظيم ، ودعوات صادقة للسودان ولجميع الدول العربية الصديقة بخير من الخير والتقدم مستقبلاً .

عن رابطة نادي مربيخ السودان بالملكة العربية السعودية الرياض

ياسر حسون اسماعيل باكير عبدالرازق عثمان



للتنافس التي تؤدي لمرسام معتمدين على تفانيه المنطقة أوبة بأول والمرافقة اللائقة لمهاجمي الرائد .

يشتركوا الكرة للمسدحات لامتصاص حماس لاعبي الرائد . طبق لاعبو الوحدة خطة مدبرهم بحذافيرها وأقبلوا جميع

عبدالله مشرف لـ « البلاد الرياضية »

الادارة الحالية هي سبب تدني مستوى الاخردود

نجران - هادي آل دغيس
حول الأوضاع المتردية في نادي الاخردود وحول تهرب بعض الاداريين الحاليين من مجلس الادارة ومن باب مصلحة النادي كان لابد لنا ان نتشال من السبب في ذلك ؟... ويسرنا وابتهاء من اليوم ان نلتقي بعيد من الرياضيين وخاصة من محبي الاخردود لتلقى الضوء الاخضر وتنشال الاخردود من محنته التي يمر بها الان لكي تصلح الأوضاع .



فكان لقاءنا الأول مع أحد الأشخاص والذي ذكره سيدخل في مجلس الادارة الجديد وكان لقاءنا الأول مع السيد / عبدالله مشرف الذي قال :

في الحقيقة الأوضاع المتردية التي يمر بها النادي حاليا تحز في نفوسنا جميعا وخاصة نحن محبي الاخردود وهذا بطبيعة الحال يعود الى سوء تخطيط الادارة الحالية فهي السبب الرئيسي في تدني مستوى جميع الاعمال في النادي فليس من المعقول ان يكون الاخردود بهذا الشكل وصفره كانت تصيب لحد الهلال وسليمان السعدون من الرائد وحاتم حتمي من الوحدة .

تألق من فريق الوحدة رأس الحرية للوحدة اللاعب عبدالله خوقيير الذي كان نجم المباراة الأول وكان سبباً هاماً في حصول فريقه على نقطتي المباراة .

تغيب عن فريق الرائد نجمة سعد البذرة لاصابات .

خرج صخرة دفاع الرائد اللاعب عبدالعزيز الأسطفا في نهاية شوط المباراة الأول لاصابة .

دفاع الرائد ظهر عليه الارتباك خاصة الشوط الثاني باستثناء محمد التويهي .

لعبت الكرات المرتدة دوراً كبيراً في خلعة دفاع الرائد .

لاعب الوحدة رأس النصف الآخر من المباراة يدأوا حسين الوادعي .

ويعدون على الاصابع .

واختتم آل مشرف تصريحه للبلاد الرياضية بقوله : ان الاستاذ علي فلاح آل ضاري مطالب بالرجوع الى النادي إضافة الى ابن النادي البار حسين الوادعي .

رأي حر

بقلم /

يحيى الشبرقي

جرح النصر الأول

● بهدف المصيصيح اسدل الستار على مسرحية خروج مستأقنا النصر والذي بدا حواراً منذ فترة ليست بالقصيرة بسلسلة من الخطط والتكتيكات التي قد تصيب وقد تخطفه ولما لاتجاهات رياح الحظ اى تحدث عن الهدف كيفما اتفق متضاهياً في كلامي هذا مع زميلي الدويش كاتب الملاعب الرياضية الاعلى . وما هو النصر قد وضع يده على الجرح الأول في الجسد المتصراوي واصاب ايضا حينما اعطى النخرب الوطني فرصة فلم يعد يتكلم ابن الوطن الخبرة التي عثرها ما ويحداها على شكل اسطورة تريد ظهوراً من خلالها وللمعرب الوطني

الزياتي يدرّب ضمك

● هل سيتخلل الزياتي عن الالتقاء ؟ او العكس في هذا السؤال جازل وهو سؤال طرح ولازال يطرح في الاوساط الرياضية وإذا كان كذلك فمتى وبين هل ومتى لاتجهد انظار مجموعة من المتتبعين باتجاه الشرقية وكل نادي يريد الظفر بالمربخ الكبير ولاسيما الاندية التي قد علقت الامرين من العقود الأجنبية المتلاحقة ولكن المهم لدي ان ضمت في خميس مشيط قد طرح اسمه ضمن أسماء التدريب فريته او تحقق ذلك فهل تتحقق تلك الامني !!

للتلفزيون

● لاشك بأن للتلفزيون قد اعلى وفق امكاناته ورغباته المشاعدين الشيء الكثير وهذا دوره الطبيعي الذي يقدر له وانه حقه ان يجد منا الشئ اذا اصعب ولكننا كصحفيين ورياضيين نعرف حرصنا الشغلة على عرض البرامج او حتى المباريات نهاراً وبتمنى القائلون عليه وكانت جميع المباريات المتوفرة تعلق عصرنا حتى لا تتعارض مع الاخبار وبرامج المساء او بالاحرى ليلا . افلا نقول بأن الفروسية وبرامجها ممكن ان تتقل عصرنا بدلا من استهلاك او تاجيل بعض البرامج لانها أولا واخيراً نوع واحد من انواع الرياضة ويمكن نقل احداثها في ساعتها او تخصيص لها زمن يتوافق مع فترة مقابل المغرب او بعده بقليل في اي يوم آخر .

زاهد قديس والتطبيق

● كم اتعنى ان يدع الأستاذ زاهد قديس ملاحقة الميكروفون ولعل معي الكثير من يوافقوني هذا الرأي وليس في هذا انتقام ولا تكرار لحقه او مشواره الطويل فهو بلا شك مرجع متميز في هذا الجانب في ثورة المربخ ولاحتفاح مبرحك الزائد انخفاض صوتك بشكل غير عادي حتى خيل لي انك تدرّس مع من جانيه علماً بأن تلك المباريات ليست بتلك البارده في مستواها واعتقد ان في فلاح كركيس لجنة مابله دون التفتل وراء المهمة الصعبة التي قد اعطيتها الكثير رعاك الله .

رياضة الجنوب

● هل ستكتفي الاتحادات الرياضية السعودية ومعهما الجهات المختصة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقراءة مذكرات ومابيشير عبر الصحف في المصالحات الرياضية عن تاخر الاندية الجنوبية رياضياً وهل ستكتفي القيادات الشبابية ومعهم رجال الاعمال في الجنوب بمن الرؤوس بعد قراءة تلك التكتيات التي لم تحرك ساكناً فإذا كان دور مثل تلك التكتيات ان يتعدى ذلك لفضاء الكتب والملا تشتر ولعلنا فحسباً ان تتحرك تلك الاتحادات وتلك الاتجاهات وهذه القيادات للبحث والعمل فقطاع يجمع كل هذا العدد من الاندية يجب ان يكون له دوره وانكسارته على الرياضة السعودية بكاملها ولاسيما في مجال الفرق الوطنية .

مجرد خواطر

● سعد مبارك / اعجب الاعلام العربي بكلمته والصحافة المغاربية الرياضية باجمعها .
● محبين الجمعين / الصحافة الاسبوعية سمته التويرا ومدررو الفرق الاسبوعية يتشبهونه على اختلاف جنسياتهم كباني هجمات نادر وجناح متميز .
● اختيار الفرعان تعلق لاستمراريته في الملاعب .
● رتي وعبدالله الصالح هل يعدان ذكريات خليفة اخوان .

اليوم السراء والتسامح على بطولة تصفيات المناطق

مثل عبدالله الحسان والجدير بالذكر ان الفلّز في هذه المباراة يمثل منطقة الباحة في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين .

بطولة اوائل الاندية للتنس الارضي

٢٢ - ١٤١٠ / ٥ / ٢٣ - ٢٤هـ على ملاعب جامعة الملك سعود بالمدنية بطولة اوائل اندية المناطق للاندية للتنس الأرضي لدرجة الشباب والشباب ويشترك في هذه البطولة التي تعتبر من اولى بطولات الناشئين والشباب اندية - النصر - كيت - الجبل - المراهمية - الانتفاق - الميبد - الانتصار - المد - القارة - حجر في مسابقة الشباب . اما مسابقة الناشئين فيشارك فيها اندية - الدالة - القارة - النصر - كيت - الفياء - المراهمية - الانتصام - الكنية - الانتصار - المد - وسقام البطولة بنظام الفرق فردي - فردي - زوجي ومن المتوقع ان تظهر هذه البطولة بمستوى فني نظراً لمشاركة اغلب لاعبي الملاعب مع انديهم في هذه البطولة التي تعتبر الثالثة حيث سبق وان حقق نادي العدة بطولة الناشئين فيما حقق نادي النصر بطولة الشباب وسيتم على ضوء مباريات البطولة اختيار افضل المتأهلات لندب الملكة للتنس الأرضي للشباب والناشئين الذي سيشترك في بطولة مصيحات دول مجلس التعاون الخامسة التي ستقام في الدوحة في نهاية شهر رجب ماعد الشهر القادم .

